СЮЖЕТНО-ИГРОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ДИСЛАЛИЕЙ

Tursunova Ezoza Abdunabiyevna
Toshkent Kimyo Xalqaro Universiteti
Maxsus pedagogika (Defektologiya) Logopediya
kafedrasi 2-bosqich magistranti
Turkmenova Alfiya Rustamovna
pedagogika fanlari bo'yicha
falsafa doktori (PhD),
dotsent vazifasini bajaruvchi,
Toshkent Kimyo Xalqaro Universiteti
Maxsus pedagogika (Defektologiya) Logopediya
kafedrasi dotsent vazifasini bajaruvchisi
https://doi.org/10.5281/zenodo.23950685

Аннотация. В статье рассматривается сюжетно-игровая организация логопедических занятий с дошкольниками с дислалией. Раскрываются особенности включения произносительных упражнений в общий игровой замысел, подбора речевого материала и организации помощи ребёнку. Особое внимание уделяется соотношению игровой и коррекционной задач, сохранению качества произнесения и переходу к самостоятельной речи. Приводятся примеры использования сюжета при автоматизации звуков. Статья имеет теоретико-методический характер; экспериментальное исследование не проводилось.
Ключевые слова: дислалия, дошкольный возраст, сюжетно-игровое занятие, звукопроизношение, автоматизация звуков, речевая самостоятельность.

Annotatsiya. Maqolada dislaliyali maktabgacha yoshdagi bolalar bilan logopedik mashg‘ulotlarni syujetli o‘yin asosida tashkil etish masalasi ko‘rib chiqiladi. Talaffuz mashqlarini umumiy o‘yin mazmuniga kiritish, nutqiy materialni tanlash va bolaga yordam ko‘rsatish xususiyatlari yoritilgan. O‘yin va korreksion vazifalar o‘rtasidagi nisbat, talaffuz sifatini saqlash hamda mustaqil nutqqa o‘tishga alohida e’tibor qaratilgan. Tovushlarni avtomatlashtirishda syujetdan foydalanish misollari keltirilgan. Maqola nazariy-metodik xususiyatga ega; eksperimental tadqiqot o‘tkazilmagan.
Kalit so‘zlar: dislaliya, maktabgacha yosh, syujetli o‘yin mashg‘uloti, tovushlar talaffuzi, tovushlarni avtomatlashtirish, nutqiy mustaqillik.

Abstract. The article discusses the organisation of speech and language therapy sessions around play scenarios for preschool children with dyslalia. It addresses the integration of pronunciation exercises into a shared scenario, the selection of speech materials, and the provision of support. Particular attention is paid to the relationship between play and intervention goals, production accuracy, and progression towards independent speech. Examples illustrate the use of

scenarios in sound automatisation. The paper is theoretical and methodological; no experimental study was conducted.

Keywords: dyslalia, preschool age, scenario-based session, speech sound production, sound automatisation, speech independence.

Введение. Использование игровых технологий в коррекции звукопроизношения ставит перед логопедом задачу согласования двух видов содержания: привлекательного для ребёнка игрового действия и профессионально определённой речевой работы. Если первое преобладает без связи с произносительной задачей, занятие может сохранять занимательность, но не давать достаточных оснований для оценки коррекционного результата. Если же сюжет служит только формальным сопровождением повторений, его роль в организации деятельности остаётся ограниченной.

В логопедической литературе коррекция произношения рассматривается как последовательная работа, содержание которой определяется характером затруднения и уровнем освоения звука. Следовательно, игровое оформление не отменяет необходимости выбирать материал, соответствующий текущей задаче ребёнка.

В учебнике М. Ю. Аюповой подчёркиваются системность, индивидуальный подход, доступность и связь логопедического воздействия с деятельностью ребёнка. Эти положения позволяют рассматривать сюжет не как обязательное украшение занятия, а как способ организовать посильную речевую деятельность.

Проблема исследования заключается в определении условий, при которых игровая организация сохраняет коррекционную направленность. Само наличие персонажа, путешествия или воображаемого события не показывает, какую речевую задачу выполняет дошкольник и как изменяется его самостоятельность.

Цель статьи — определить методические условия согласования сюжетно-игрового содержания и задач коррекции звукопроизношения у дошкольников с дислалией.

Основной текст. Коррекция звукопроизношения у дошкольников предполагает последовательную работу над освоением правильного произнесения и его использованием в речи. В учебной литературе по логопедии рассматриваются различные задачи коррекционного процесса, включая постановку звуков, автоматизацию и дифференциацию. При этом содержание занятия должно соответствовать тому, что ребёнок уже умеет выполнять и какая помощь ему необходима. Игровая организация не отменяет данной последовательности, а представляет один из способов построения доступной речевой деятельности.

Сюжет позволяет объединить задания общей ситуацией: подготовкой путешествия, помощью персонажу, поиском предметов или организацией воображаемого события. Однако само наличие героя или занимательного оформления ещё не делает занятие содержательно игровым. Если персонаж только сообщает очередное упражнение, а действия не связаны между собой, сюжет остаётся внешним сопровождением. Его методическое значение проявляется тогда, когда речевое действие становится понятной частью общего замысла.

Цель статьи — раскрыть способы согласования сюжетного содержания с задачами коррекции звукопроизношения у дошкольников с дислалией. Работа основана на

теоретическом анализе российских, узбекских и международных научно-методических материалов. Приводимые ситуации используются как иллюстрации, а не как описание апробированной программы.

В учебнике М. Ю. Аюповой подчёркиваются системность, индивидуальный подход, доступность и связь логопедической работы с деятельностью ребёнка. Эти положения позволяют рассматривать выбор игрового сюжета как профессиональное решение. Специалисту необходимо учитывать не только интересы дошкольника, но и сложность материала, понятность инструкции и возможность сосредоточиться на произнесении.

При организации занятия возникают две взаимосвязанные задачи. Для ребёнка значимым может быть достижение игрового результата: собрать посылку, помочь герою или подобрать необходимые предметы. Для логопеда основным остаётся определённое речевое действие. Эти задачи должны поддерживать друг друга. Если игровой результат достигается без обращения к выбранному речевому материалу, коррекционная направленность становится неопределённой. Если же вся ситуация сводится к обязательному повторению без смысловой связи, игра фактически заменяется упражнением с декоративным оформлением.

Поэтому важным условием является согласованность сюжета и произносительной работы. Логопед сначала определяет коррекционную цель, затем подбирает материал и только после этого уточняет игровую ситуацию. Обратная последовательность может привести к тому, что привлекательный сюжет потребует слов и фраз, пока недоступных ребёнку.

Например, условная ситуация «Посылка для героя» может использоваться при работе с уже освоенным произнесением звука в словах. Ребёнок выбирает изображения предметов и называет то, что отправляет. При этом подбор картинок определяется не только общей тематикой, но и звуковым составом слов. Лексика должна быть знакомой, а произносительная сложность — соответствовать поставленной задаче.

Если целью становится использование звука в короткой фразе, игровое действие можно дополнить сообщением о содержимом посылки. Однако увеличение длины высказывания оправдано только при его доступности. Само усложнение сюжета не является показателем продвижения. Необходимо наблюдать, сохраняется ли качество произнесения и насколько самостоятельным остаётся ответ.

Такой подход согласуется с индивидуализированным изучением ребёнка. Д. А. Нуркельдиева и М. У. Хамидова подчёркивают значение анализа индивидуальных особенностей, сохранных возможностей и условий оказания помощи. Применительно к сюжетно-игровому занятию это означает необходимость менять объём материала и способ поддержки, а не предъявлять всем детям одинаковые речевые требования.

Разнообразие игровых действий может использоваться для повторного обращения к одному материалу. Ребёнок называет предмет, выбирает его для персонажа, сообщает о нём партнёру. Однако разные ситуации нельзя автоматически считать равноценными по сложности. Повторение после взрослого, называние по картинке и самостоятельное сообщение требуют разной степени речевой самостоятельности.

В пособии Н. В. Нищевой «Играйка. Семь игр для развития речи дошкольников» представлены многоцелевые настольно-печатные игры, объединяющие задачи словарной,

грамматической и произносительной работы. Этот опыт показывает возможность включения разных речевых действий в игровое взаимодействие. Вместе с тем при использовании многоцелевого материала необходимо выделять ведущую задачу конкретного занятия, иначе становится трудно определить, какой результат оценивается.

Отдельного внимания заслуживает речевая помощь. Взрослый может предложить полный образец, напомнить условный сигнал, начать фразу или предоставить время для самостоятельного ответа. Каждый вариант создаёт особые условия выполнения. Поэтому характеристика «ребёнок правильно произносит слово» нуждается в уточнении: произносит ли он его вслед за специалистом или использует без прямой подсказки.

В профессиональных рекомендациях по нарушениям звукопроизношения разграничиваются формирование произнесения и его дальнейшее использование в более широких речевых условиях. Следовательно, успешное выполнение знакомой игры не позволяет автоматически делать вывод о переносе навыка в самостоятельную речь. Для этого необходимо отдельное наблюдение на новом материале и в изменённых ситуациях.

Сюжет может создавать условия для такой проверки. Например, после знакомого задания ребёнку предлагается самостоятельно объяснить персонажу, что произошло, или выбрать предмет для нового игрового события. Здесь оценивается не только правильность целевого звука, но и потребность в образце. При этом новый эпизод не должен требовать большого количества незнакомых слов, иначе изменение результата будет трудно интерпретировать.

Важно также различать игровую успешность и речевую динамику. Ребёнок может активно участвовать, соблюдать правила и завершать сюжет, но продолжать произносить материал только с помощью взрослого. Возможна и обратная ситуация: произносительное задание выполняется точнее, хотя игровой интерес выражен умеренно. Поэтому заинтересованность является характеристикой взаимодействия, но не заменяет анализа речи.

Оценка занятия должна включать конкретные наблюдения: какой материал использовался, какая помощь предоставлялась, в каких условиях сохранялось правильное произнесение. Увеличение количества повторений само по себе не показывает улучшения. Более содержательным является описание изменения самостоятельности и устойчивости выполнения.

При работе в русско-узбекской образовательной среде необходимо учитывать язык занятия и знакомство ребёнка с лексикой. М. Ю. Аюпова обращает внимание на лингвистические основания логопедии и необходимость разграничения речевых нарушений и особенностей, обусловленных незнанием языка. Поэтому перевод тематического списка не может заменять подбор материала для конкретной произносительной задачи.

Организация сюжета требует внимания и к дополнительной нагрузке. Большое количество правил, персонажей и переходов способно усложнить участие. В таком случае целесообразно пересмотреть не только речевое задание, но и игровую конструкцию. Отказ от лишнего эпизода не означает отказа от игровой направленности: важнее сохранить понятность действия и возможность выполнить основную задачу.

Таким образом, сюжетно-игровое занятие следует рассматривать как способ организации логопедической работы, а не как самостоятельную коррекционную технологию с заранее гарантированным результатом. Его качество определяется связью игрового действия с речевой целью, доступностью материала и обоснованностью помощи.

Заключение. Сюжетно-игровая организация позволяет объединить произносительные задания общим смысловым замыслом. При этом сюжет не должен подменять последовательность коррекции или становиться единственным основанием выбора материала.

Методически значимыми условиями выступают определённость речевой задачи, индивидуальный подбор слов и фраз, понятность игровых действий и учёт необходимой помощи. Важную роль играет разграничение произнесения по образцу и самостоятельного использования навыка.

Результативность необходимо оценивать по речевым наблюдениям, а не только по активности ребёнка и завершённости игры. Представленные положения имеют теоретико-методический характер. Для подтверждения эффективности конкретных вариантов сюжетной организации требуется отдельное исследование с сопоставимыми показателями.

Список литературы

1. Логопедия : учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических высших учебных заведений / под ред. Л. С. Волковой. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : ВЛАДОС, 2006. — 703 с.
2. Ayupova, M. Yu. Logopediya : darslik / M. Yu. Ayupova ; L. R. Mo‘minova tahriri ostida. — Toshkent : O‘zbekiston faylasuflari milliy jamiyati nashriyoti, 2007. — 560 b.
3. Nurkeldiyeva, D. A. Rivojlanishida nuqsoni bo‘lgan bolalar diagnostikasi : o‘quv qo‘llanma / D. A. Nurkeldiyeva, M. U. Hamidova. — Toshkent, 2016. — Текст : электронный.
4. Нищева, Н. В. Играйка. Семь игр для развития речи дошкольников. Формирование лексического состава языка, грамматического строя речи. Совершенствование звукопроизношения / Н. В. Нищева. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2004. — 16 с. : цв. ил.
5. American Speech-Language-Hearing Association. Speech Sound Disorders: Articulation and Phonology // ASHA Practice Portal. — URL: https://www.asha.org/practice-portal/clinical-topics/articulation-and-phonology/. — Текст : электронный.