IQRO JURNALI , IQRO JOURNAL, ИКРО ЖУРНАЛИ
ISSN:2181-4341| wordlyknowledge.uz/index.php/iqro
Volume 24. Issue 01. Oktabr, 2026

ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВОКОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У УЗБЕКОЯЗЫЧНЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Ахрорбекова Саида Садриддин кизи
Андижанский Государсвенный институт
иностранных языков
Факультет романо-германских и славянских языков
soloxiddinova.s@icloud.com
https://doi.org/10.5281/zenodo.23885664

Аннотация: В статье рассматриваются психолингвистические основы формирования лингвокоммуникативной компетенции у узбекоязычных детей дошкольного и школьного возраста в процессе изучения русского языка. Особое внимание уделяется возможностям использования музыкальных средств, включая песни, ритмические упражнения, музыкальное слушание и элементы вокальной подготовки, в обучении русскому языку. Рассматриваются теоретические аспекты взаимосвязи музыкальной деятельности с развитием речевого восприятия, фонетических навыков, словарного запаса, аудирования и устной коммуникации. Профессиональный опыт автора в преподавании музыкальной теории, вокала и музыкальной литературы служит практической основой для определения методического направления исследования. В статье предполагается проанализировать взаимосвязь музыкальной деятельности и процесса овладения языком, а также определить методические подходы к обучению русскому языку с учётом возрастных и психолингвистических особенностей детей. Практическая значимость исследования заключается в разработке научно обоснованных методических рекомендаций по использованию музыкальных средств для формирования лингвокоммуникативной компетенции у узбекоязычных детей.

Ключевые слова: психолингвистика, лингвокоммуникативная компетенция, обучение русскому языку, узбекоязычные дети, дошкольное образование, школьное образование, музыкальная деятельность, фонетические навыки, речевое развитие, коммуникативный подход.

Abstract: This article examines the psycholinguistic foundations of developing linguocommunicative competence in Uzbek-speaking preschool and school-age children learning Russian. Particular attention is paid to the potential use of musical activities, including songs, rhythmic exercises, music listening, and vocal training elements, in Russian language teaching. The study focuses on the theoretical relationship between musical activities and the development of speech perception, phonetic skills, vocabulary acquisition, listening comprehension, and oral communication. The author's professional experience in teaching music theory, vocal performance, and music literature provides a practical basis for determining the methodological direction of the research. The article aims to analyze the relationship between musical activities and language acquisition and to identify methodological approaches to teaching Russian that take

into account children's age-related and psycholinguistic characteristics. The practical significance of the study lies in the development of scientifically grounded methodological recommendations for using musical activities to foster linguocommunicative competence in Uzbek-speaking children.

Keywords: psycholinguistics, linguocommunicative competence, Russian language teaching, Uzbek-speaking children, preschool education, school education, musical activities, phonetic skills, speech development, communicative approach.

Annotatsiya: Uşbu maqolada özbekzabon maktabgaça va maktab yoşidagi bolalarda rus tilini örganiş jarayonida lingvokommunikativ kompetensiyani şakllantirişning psixolingvistik asoslari yoritiladi. Tadqiqotning asosiy e'tibori musiqa vositalari, jumladan, qöşiq, ritmik maşqlar, musiqiy tinglaş va vokal elementlaridan rus tilini örgatiş jarayonida foydalaniş imkoniyatlariga qaratiladi. Şuningdek, musiqiy faoliyatning nutqiy idrok, fonetik könikmalar, söz boyligi, eşitib tuşuniş va oğzaki muloqotni rivojlantiriş bilan boğliq jihatlarini ilmiy-nazariy nuqtayi nazardan örganiş nazarda tutiladi. Muallifning musiqa nazariyasi, vokal va musiqa adabiyoti fanlarini öqitiş sohasidagi kasbiy tajribasi tadqiqotning metodik yönalişini belgilaşga asos bölib xizmat qiladi. Maqolada musiqa va til örganiş jarayonining özaro aloqadorligini tahlil qiliş, yoş xususiyatlarini hisobga olgan holda rus tilini örgatişga doir metodik yondaşuvni işlab çiqiş masalalari körib çiqiladi. Tadqiqot natijasida amaliyotda qöllaş uçun ilmiy asoslangan metodik tavsiyalar işlab çiqiş közda tutiladi.

Kalit so'zlar: psixolingvistika, lingvokommunikativ kompetensiya, rus tilini öqitiş, özbekzabon bolalar, maktabgaça ta'lim, maktab ta'limi, musiqiy faoliyat, fonetik könikmalar, nutq rivoji, kommunikativ yondaşuv.

INTRODUCTION / ВВЕДЕНИЕ

В условиях глобализации изучение иностранных языков, расширение коммуникативных возможностей обучающихся и развитие навыков свободного общения в различных языковых средах приобретают особую значимость. В связи с этим важной задачей современной системы образования является организация обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Особое внимание уделяется развитию слухового восприятия, памяти, произносительных навыков и речевой активности на ранних этапах обучения. При обучении русскому языку узбекоязычных детей необходимо учитывать фонетические, лексические и грамматические различия между родным и изучаемым языками, что обусловливает необходимость разработки эффективных педагогических подходов. Обучение русскому языку детей дошкольного и школьного возраста не должно ограничиваться усвоением грамматических правил и запоминанием новых слов. Важными составляющими языкового развития являются правильное произношение звуков, понимание устной речи, расширение словарного запаса и умение использовать языковые средства в реальных коммуникативных ситуациях. В связи с этим особую актуальность приобретает поиск дополнительных средств обучения, способствующих повышению интереса детей и их активному участию в образовательном процессе. К таким средствам могут относиться музыка, песни, ритмические упражнения и элементы вокальной подготовки. Взаимосвязь музыки и языка рассматривается и в

зарубежных научных исследованиях. В частности, в статье «The Association between Music and Language in Children: A State-of-the-Art Review», опубликованной в 2023 году в журнале Children, M. C. Pino, M. Giancola и S. D'Amico проанализировали научные данные о взаимосвязи музыкальной деятельности и языкового развития детей. Авторы рассмотрели связи музыкального ритма и мелодии с фонологическим осознанием, семантической обработкой и грамматическими процессами. Данный обзор представляет теоретическую основу для изучения возможностей использования музыки в развитии детской речи. Вместе с тем наличие взаимосвязи между музыкальными и языковыми способностями само по себе не доказывает эффективность любого музыкального упражнения в обучении русскому языку. Такая эффективность требует специального методического обоснования и эмпирической проверки (Pino, Giancola & D'Amico, 2023, DOI: 10.3390/children10050801). Профессиональный опыт автора в преподавании музыкальной теории, вокала и музыкальной литературы создаёт предпосылки для изучения данной проблемы на основе междисциплинарного подхода. Объединение опыта музыкальной педагогики с методикой преподавания русского языка позволяет разработать подходы, направленные на развитие фонетических навыков и устной коммуникации детей. Таким образом, исследование возможностей интеграции музыкальной деятельности в обучение русскому языку имеет теоретическую и практическую значимость. Одной из возможных проблем при обучении узбекоязычных детей русскому языку является недостаточная взаимосвязь между усвоением языкового материала и его использованием в реальных речевых ситуациях. Ребёнок может знать определённые слова, но испытывать затруднения при их правильном произношении, понимании устной речи или самостоятельном использовании в диалоге. При изучении подобных трудностей необходимо учитывать возраст ребёнка, уровень владения русским языком, особенности родного языка и условия обучения. Музыкальная деятельность может создавать дополнительные возможности для восприятия звуков, освоения ритмических последовательностей, повторения слов и выражений, а также формирования внимания к интонационным особенностям речи. Однако включение музыкальных упражнений в занятия по русскому языку требует методической систематизации. Необходимо определить, какие музыкальные средства целесообразно использовать на разных возрастных этапах, как сочетать их с языковыми заданиями и по каким критериям оценивать результаты обучения. Основная проблема настоящего исследования заключается в разработке научно обоснованного методического подхода к формированию лингвокоммуникативной компетенции у узбекоязычных детей дошкольного и школьного возраста посредством целенаправленного использования музыкальной деятельности в процессе обучения русскому языку. В Республике Узбекистан повышение качества образования, совершенствование педагогической деятельности и внедрение современных образовательных подходов относятся к важнейшим направлениям государственной образовательной политики. Актуальность настоящего исследования рассматривается в контексте нормативно-правовых документов, регулирующих образовательную деятельность и развитие образовательных технологий. Закон Республики Узбекистан от 23 сентября 2020 года № ЗРУ-637 «Об образовании» определяет правовые основы функционирования системы образования. В частности, статьи 7–9 рассматривают виды образования, дошкольное образование и воспитание, а также общее среднее и среднее

специальное образование. Положения данного закона формируют общую правовую основу для организации образовательного процесса с учётом соответствующих ступеней образования. Исследование связано с совершенствованием методических подходов к обучению языку на дошкольном и школьном этапах. [1] Важное значение имеет также Закон Республики Узбекистан от 1 февраля 2024 года № ЗРУ-901 «О статусе педагога», регулирующий отношения, связанные с правами, обязанностями и профессиональной деятельностью педагогических работников. Данный документ подчёркивает значимость профессиональной деятельности педагога и его ответственности в образовательном процессе. В рамках настоящего исследования интеграция опыта музыкальной педагогики с методикой преподавания русского языка рассматривается как направление междисциплинарного совершенствования педагогической практики. [2] Постановление Президента Республики Узбекистан от 20 октября 2025 года № ПП-308 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию государственного языка» предусматривает меры, связанные с совершенствованием преподавания узбекского языка, развитием учебно-методических материалов и использованием современных образовательных ресурсов. Хотя данный документ непосредственно не регулирует методику преподавания русского языка, он отражает актуальность совершенствования языкового образования и разработки современных учебных материалов. [3] Современные преобразования в сфере образования также направлены на развитие творческого и самостоятельного мышления обучающихся, совершенствование содержания образования и повышение качества учебных материалов. В этом контексте изучение междисциплинарных подходов, способствующих активному участию детей в образовательном процессе, представляет научный интерес. [4] Следует подчеркнуть, что перечисленные нормативно-правовые документы определяют общий образовательный контекст исследования, но не являются непосредственным доказательством эффективности использования музыки при обучении русскому языку. Эффективность предлагаемой методики должна обосновываться научными источниками и результатами последующего эмпирического исследования.Теоретическую основу исследования составляют положения психолингвистики, методики преподавания языков, исследований речевого развития детей и научных работ, посвящённых взаимосвязи музыкального восприятия и языковых способностей. С психолингвистической точки зрения усвоение языка представляет собой сложный процесс, включающий восприятие речевой информации на слух, различение звуков, сохранение языковых единиц в памяти, соотнесение их со значением и последующее использование в речевой деятельности. При изучении русского языка узбекоязычными детьми особое значение могут иметь различия в звуковых системах двух языков, а также особенности ударения и интонации. Поэтому наряду с письменными заданиями целесообразно рассматривать упражнения, основанные на слуховом восприятии, повторении и устной речевой практике.В обзоре Pino, Giancola и D’Amico (2023) анализируются научные данные о взаимосвязи музыки и языкового развития детей, включая отношения между ритмом, мелодией, фонологическим осознанием и отдельными когнитивными процессами, связанными с обработкой языка. Данная работа позволяет рассматривать музыкальную деятельность как перспективное направление для дальнейшего изучения языкового развития. Однако непосредственное применение этих выводов к обучению русскому языку узбекоязычных детей требует дополнительного

исследования с учётом языковой среды и возрастных особенностей обучающихся. [5] В 2024 году A. M. M. Barakat, B. A. A. Mahmoud и R. M. M. Elmaghraby опубликовали метаанализ «The Neural Mechanism Underlying The Effect of Musical Training on Phonological Awareness of Preschoolers: A Meta-Analysis», посвящённый исследованиям музыкальной подготовки и фонологического осознания у детей дошкольного возраста. Эта работа представляет дополнительный научный источник для обсуждения потенциальных связей музыкальных занятий с развитием навыков восприятия и различения звуков. Вместе с тем результаты подобных исследований необходимо интерпретировать с учётом особенностей конкретного языка и образовательной среды. [6] На основании рассмотренных теоретических положений в рамках настоящего исследования предлагается разработать методические упражнения, включающие повторение слов и выражений в ритме, работу над русскими звуками, произнесение коротких фраз с определённой интонацией и разыгрывание простых диалогов с использованием музыкальных элементов. Музыка при этом рассматривается не как замена систематическому обучению языку, а как дополнительное средство организации целенаправленной коммуникативной практики. В современной научной литературе, посвящённой взаимосвязи музыки и языка, значительное внимание уделяется ритму, мелодии, слуховому восприятию и фонологическому осознанию. Pino, Giancola и D'Amico (2023) обобщили результаты исследований, рассматривающих связи музыкальной деятельности с фонологическим осознанием, семантической обработкой и грамматическими процессами у детей. Их работа представляет собой обзор научной литературы и не является самостоятельным экспериментальным доказательством эффективности конкретной методики преподавания русского языка. [5] Barakat, Mahmoud и Elmaghraby (2024) рассмотрели в формате метаанализа исследования, посвящённые музыкальной подготовке и фонологическому осознанию у дошкольников. Данная работа важна для теоретического обсуждения возможной роли музыкальных занятий в развитии навыков восприятия звуков. Однако перенос выводов на обучение русскому языку узбекоязычных детей требует учёта возраста, родного языка, исходного уровня языковой подготовки и характера используемых упражнений. [6] Таким образом, существующие исследования создают теоретическую основу для изучения взаимосвязи музыкальной деятельности и языкового развития. Вместе с тем вопрос о том, как систематически интегрировать музыкальные средства в обучение русскому языку узбекоязычных детей дошкольного и школьного возраста, как сочетать фонетические упражнения с лексическими и коммуникативными заданиями и по каким критериям оценивать результаты такой работы, требует дальнейшего методического изучения. Именно эти вопросы определяют научную направленность настоящего исследования. Цель исследования — разработать научно обоснованный методический подход к формированию лингвокоммуникативной компетенции у узбекоязычных детей дошкольного и школьного возраста посредством использования музыкальной деятельности в процессе обучения русскому языку.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих задач:

1. Изучить и проанализировать научно-теоретическую литературу, посвящённую лингвокоммуникативной компетенции и её психолингвистическим основам.

2. Определить возрастные, фонетические и коммуникативные особенности узбекоязычных детей, имеющие значение для изучения русского языка. 3. Проанализировать зарубежные и отечественные исследования, посвящённые использованию музыки, ритма, песен и вокальных элементов в языковом обучении. 4. Определить принципы интеграции музыкальной деятельности с фонетическим, лексическим и коммуникативным материалом русского языка. 5. Разработать проект методической модели, объединяющей музыкальные упражнения, песни и речевые задания с учётом возраста и исходного уровня владения языком. 6. Определить критерии оценки и процедуру последующего практического исследования предлагаемого методического подхода.

Научная направленность исследования определяется междисциплинарным характером рассматриваемой проблемы, объединяющей музыкальную педагогику, психолингвистику и методику преподавания русского языка. Предполагается разработать методический подход, предусматривающий интеграцию музыкального ритма, мелодии и вокальных упражнений с изучением русских звуков, слов, выражений и простых диалогов. Предполагаемый вклад исследования заключается в систематизации теоретических оснований использования музыкально-педагогического опыта в обучении русскому языку и разработке методических рекомендаций с учётом возрастных особенностей детей. Выводы об эффективности предложенного подхода могут быть сделаны только после его практической апробации и анализа полученных данных.

METHODS AND MATERIALS / МЕТОДЫ И МАТЕРИАЛЫ

Методологическую основу исследования составляют междисциплинарный подход, объединяющий положения психолингвистики, методики преподавания русского языка как неродного, возрастной педагогики и музыкального образования. Использование данного подхода обусловлено необходимостью рассматривать формирование лингвокоммуникативной компетенции не только как процесс усвоения языковых единиц, но и как развитие навыков слухового восприятия, произношения, понимания речи и коммуникативного взаимодействия. В рамках исследования музыкальная деятельность рассматривается как дополнительное средство организации обучения русскому языку узбекоязычных детей дошкольного и школьного возраста. Предполагается изучить возможности использования песен, ритмических упражнений, музыкального сопровождения и элементов вокальной подготовки для работы над произношением, расширением словарного запаса и развитием устной речи. Методологическая позиция исследования основывается на том, что содержание и способы обучения должны соответствовать возрастным особенностям детей, их исходному уровню владения русским языком и индивидуальным образовательным потребностям. При этом музыкальные упражнения должны быть непосредственно связаны с конкретными языковыми и коммуникативными задачами.

Объект исследования — процесс обучения русскому языку узбекоязычных детей дошкольного и школьного возраста.

Предмет исследования — методические возможности использования музыкальной деятельности как дополнительного средства формирования лингвокоммуникативной компетенции у узбекоязычных детей при обучении русскому языку.

Для достижения поставленной цели предполагается использовать комплекс теоретических и практико-ориентированных методов.

1. Теоретический анализ научной литературы. Предусматривает изучение научных публикаций по психолингвистике, методике преподавания русского языка, детскому речевому развитию и взаимосвязи музыки и языка. Данный метод позволит определить основные теоретические положения исследования и выявить вопросы, требующие дальнейшей методической разработки. 2. Сравнительный анализ. Предполагает сопоставление существующих подходов к формированию фонетических и коммуникативных навыков с методическими возможностями музыкальной деятельности. Особое внимание планируется уделить сочетанию традиционных речевых упражнений с песнями, ритмическим повторением и музыкально организованными заданиями. 3. Метод педагогического проектирования. Будет использован для разработки комплекса упражнений, направленных на формирование правильного произношения, развитие слухового восприятия, усвоение лексических единиц и совершенствование навыков устного общения на русском языке. 4. Педагогическое наблюдение. При проведении практической части исследования данный метод может применяться для фиксации активности детей, их участия в речевых заданиях, особенностей произношения и готовности использовать изученные слова и выражения в коммуникативных ситуациях. 5. Диагностические задания. При наличии условий для практической апробации предполагается разработать задания для оценки отдельных компонентов лингвокоммуникативной компетенции: различения и воспроизведения звуков, понимания знакомых слов и выражений, использования лексики и участия в простом диалоге. 6. Сравнительный анализ результатов. Если методика будет апробирована на практике, полученные данные планируется систематизировать и сопоставить. При наличии соответствующего дизайна исследования может быть предусмотрено сравнение исходных и итоговых показателей. Количественные выводы будут формулироваться только на основании фактически собранных данных.

Разработка методического подхода предполагает выделение нескольких взаимосвязанных направлений**.Первое направление** — формирование фонетических навыков. Оно предусматривает использование ритмического повторения звуков, слогов и слов, упражнений на слуховое различение, а также работу над произношением и интонацией русской речи. **Второе направление** — расширение словарного запаса. Предполагается использовать песни, короткие рифмованные тексты и музыкально организованные упражнения для знакомства с новыми словами, их повторения и последующего применения в речи**. Третье направление —** развитие аудирования. Предусматривается работа с короткими аудиоматериалами, песнями и устными инструкциями, адаптированными к возрасту и уровню языковой подготовки детей. Задания должны быть направлены на понимание знакомых слов, выражений и общего содержания прослушиваемого материала. **Четвёртое направление —** развитие коммуникативных навыков. Предполагается включение диалогов, вопросов и ответов, речевых игр и заданий,

в которых дети смогут использовать изученные языковые единицы в простых ситуациях общения. Содержание упражнений и степень их сложности должны определяться с учётом возрастной группы, исходного уровня владения русским языком и образовательных целей. Материалы для дошкольников и школьников не должны рассматриваться как полностью одинаковые: они требуют отдельного отбора и адаптации.

Исследование планируется организовать в несколько последовательных этапов.

Первый этап — теоретико-аналитический. Предполагает изучение научной литературы, анализ существующих методических подходов и определение теоретических оснований использования музыкальных средств в обучении русскому языку. Второй этап — проектировочный. На данном этапе планируется разработать структуру методического подхода, определить направления работы и подготовить образцы упражнений с использованием песен, ритма, музыкального сопровождения и речевых заданий. Третий этап — подготовка к практической апробации. Предполагает уточнение возрастных характеристик участников, критериев оценки, содержания диагностических заданий и условий проведения занятий. Если исследование будет проводиться с участием детей, необходимо предварительно согласовать его с соответствующей образовательной организацией и получить требуемое согласие родителей или законных представителей. Четвёртый этап — анализ и обобщение. После проведения практической апробации, если она состоится, планируется обработать собранные материалы, проанализировать наблюдения и сформулировать выводы о возможностях и ограничениях разработанного подхода. До получения эмпирических данных результаты не будут представляться как экспериментально подтверждённые.

Для последующей практической проверки методического подхода предполагается определить следующие критерии оценки:

- фонетический критерий — различение и воспроизведение изучаемых звуков, слов и интонационных конструкций; - лексический критерий — понимание и использование изученных слов и выражений; - аудитивный критерий — понимание знакомых слов, инструкций и коротких высказываний на слух; - коммуникативный критерий — способность отвечать на вопросы, задавать простые вопросы и участвовать в элементарном диалоге; - мотивационно-деятельностный критерий — участие в упражнениях, интерес к выполнению заданий и готовность включаться в речевую деятельность. Конкретные показатели каждого критерия, способы их фиксации и уровни оценки должны быть разработаны до начала практической апробации. В настоящем исследовании перечисленные критерии рассматриваются как проектируемый инструмент оценки, а не как уже применённая диагностическая система. При планировании практической части исследования необходимо соблюдать принципы добровольного участия, конфиденциальности и защиты интересов детей. Сбор персональных данных должен быть ограничен необходимым минимумом. При работе с несовершеннолетними следует получить соответствующие разрешения образовательной организации и согласие родителей или законных представителей в установленном порядке. Образовательные задания должны соответствовать возрасту и возможностям участников, не создавать чрезмерной нагрузки и не использоваться для негативного сравнения детей между собой. Результаты исследования должны отражать фактически полученные данные, а ограничения

методики — указываться открыто. Таким образом, предложенная методология направлена на теоретическое обоснование и последовательную разработку методического подхода к использованию музыкальной деятельности в обучении русскому языку узбекоязычных детей дошкольного и школьного возраста. Практические выводы об эффективности данного подхода могут быть сформулированы после проведения соответствующей апробации и анализа её результатов.

RESULTS / РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате теоретического анализа научной литературы определены основные направления использования музыкальной деятельности при обучении русскому языку узбекоязычных детей дошкольного и школьного возраста. Предложенный методический подход предусматривает интеграцию песен, ритмических упражнений и вокальных элементов с развитием фонетических, лексических и коммуникативных навыков. Основные направления методики: Музыкальные упражнения → развитие слухового восприятия и произношения → усвоение новых слов → развитие навыков устного общения. В качестве практических примеров предлагаются повторение русских слов в ритме, разучивание коротких песен с тематической лексикой и выполнение речевых заданий на основе прослушанного материала. Поскольку практическая апробация методики ещё не проводилась, количественные показатели и экспериментальные результаты в настоящей работе не приводятся. Эффективность предложенного подхода требует дальнейшей проверки в образовательной среде.

DISCUSSION / ОБСУЖДЕНИЕ

Теоретический анализ показывает, что использование музыки при обучении русскому языку может рассматриваться как дополнительное средство развития фонетических и коммуникативных навыков детей. Данный подход согласуется с исследованиями Pino, Giancola и D’Amico (2023), посвящёнными взаимосвязи музыкальной деятельности и языкового развития, а также с метаанализом Barakat, Mahmoud и Elmaghraby (2024), рассматривающим музыкальную подготовку и фонологическое осознание дошкольников. Практическая значимость предлагаемого подхода заключается в объединении музыкальных упражнений с изучением русских звуков, слов и речевых конструкций. Рекомендуется подбирать песни и ритмические задания с учётом возраста детей, уровня владения языком и целей занятия. При этом музыка должна дополнять, а не заменять систематическое обучение русскому языку. Поскольку методика пока не прошла практическую апробацию, её эффективность и преимущества по сравнению с традиционными методами требуют дальнейшей экспериментальной проверки.

CONCLUSION / ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, использование музыкальной деятельности при обучении русскому языку узбекоязычных детей дошкольного и школьного возраста представляет перспективное направление методической работы. Интеграция песен, ритмических упражнений и вокальных элементов может способствовать организации занятий, направленных на развитие произношения, расширение словарного запаса и формирование

коммуникативных навыков. В практической работе рекомендуется подбирать музыкальные материалы с учётом возраста детей, их языкового уровня и целей обучения. Предложенный методический подход нуждается в практической апробации для определения его эффективности и разработки дальнейших рекомендаций.

REFERENCES / СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон Республики Узбекистан от 23 сентября 2020 года № ЗРУ-637 «Об образовании». URL: https://www.lex.uz/ru/docs/5013007.
2. Закон Республики Узбекистан от 1 февраля 2024 года № ЗРУ-901 «О статусе педагога». URL: https://lex.uz/docs/-6786401.
3. Постановление Президента Республики Узбекистан от 20 октября 2025 года № ПП-308 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию государственного языка». URL: https://lex.uz/ru/acts/-7776360.
4. Pino, M. C., Giancola, M., & D'Amico, S. The Association between Music and Language in Children: A State-of-the-Art Review // Children. — 2023. — Vol. 10, No. 5. — Article 801. — DOI: https://doi.org/10.3390/children10050801.
5. Barakat, A. M. M., Mahmoud, B. A. A., & Elmaghraby, R. M. M. The Neural Mechanism Underlying The Effect of Musical Training on Phonological Awareness of Preschoolers: A Meta-Analysis // Psycholinguistics. — 2024. — Vol. 36, No. 1. — P. 42–69. — DOI: https://doi.org/10.31470/2309-1797-2024-36-1-42-69.
6. Правительство Республики Узбекистан. Официальный информационный материал от 29 сентября 2026 года. URL: https://www.government.uz/ru/news/view/225482.