МЕДРЕСЕ МИРЗА УЛУГБЕКА — КРУПНЫЙ НАУЧНЫЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР СРЕДНЕВЕКОВОЙ БУХАРЫ

Туксанова Зилола Изатуллоевна
старший преподаватель кафедры Физики
Бухарского государственного университета,
независимый исследователь (PhD)
https://doi.org/10.5281/zenodo.21844657

Аннотация: Архитектура и оформление медресе Улугбека примечательны тем, что стены, веранда и другие части здания украшены таинственными мозаиками вселенной на основе чертежей великого астронома-ученого Улугбека. Медресе также украшено орнаментом (узорами) с астральными персонажами, которые представляют мировоззрение Улугбека как астронома. На первый же взгляд, медресе поражает человека своей удивительной гармонией. Позже стало известно, что медресе в Центральной Азии начали строить в том же образце. В статье рассматривается строительная архитектура медресе Бухары Мирзо Улугбека, ее отличие от других медресе своего времени, астрономические и физические аспекты.
Ключевые слова: медресе, темуридский принц, крыльцо, зал, классная комната, астрономические знаки, средневековая архитектура.

Аннотация: Улуғбек мадрасаси архитектураси ва дизайни бинонинг деворлари, айвон ва бошқа қисмлари буюк астроном ва олим Улуғбек чизган суратлар асосида оламнинг сирли мозаикалари билан безатилгани билан диққатга сазовордир. Мадраса ҳам Улуғбекнинг астроном сифатидаги дунёқарашини ифодаловчи астрал белгилар билан безатилган безаклар (нақшлар) билан безатилган. Мадраса бир қарашда ўзининг ажойиб уйғунлиги билан одамни лол қолдиради. Кейинчалик Ўрта Осиёда мадрасалар ҳам худди шундай услубда қурила бошлагани маълум бўлди. Мақолада Бухоро Мирзо Улуғбек мақоласининг қурилиш архитектураси, ўз давридаги бошқа мадрасалардан фарқи, астрономик ва физик жиҳатлари ўрганилган.
Калит сўзлар: мадраса, темурий шахзода, пештоқ, ҳужра, дарсхона, астрономик белгилар, ўрта асрлар архитектураси.

Absract: The architecture and decoration of the Ulugbek Madrasah are remarkable in that the walls, veranda and other parts of the building are decorated with mysterious mosaics of the universe based on the drawings of the great astronomer-scientist Ulugbek. The madrasah is also decorated with ornaments (patterns) with astral characters that represent Ulugbek's worldview as an astronomer.At first glance, the madrasah amazes a person with its amazing harmony. Later it became known that madrasahs in Central Asia began to be built in the same model.
Keywords: madrasah, temurid prince, porch, hall, classroom, astronomical signs, medieval architecture.

«Получать знание обязательство для каждого мусульманина и мусульманки». Вот уже семь веков, как этот хадис, написанный на арабском языке на портале медресе Улугбека, до сих пор призывая всю человечества к знанию и просвещению выражает жизненную мудрость «в мире нет спасения кроме знания и не будет». Медресе Мирзо Улугбека известной ведущим научным институтом на Востоке где религиозные и

светские науки велись в гармонии, до сегодняшнего дня служить факелом знания короля науки астрономии.

После того как 1411 году Мирзо Улугбек пришел в трон Мавараунахра, и хотя властововал всего 36 лет, в этот период однако даже по словам тех историков которые были против темурийдов в стране не произошло ни одной народной забастовки, военные движение почти были приостановлены, экономика и культура развивалась. Улугбек, который предпочитал науку и знание нежели чем военной деятельности уделял особое внимание на постройки медреси с целю развития культуры. Неспроста конечно Улугбек построил первое медресе в Бухаре считавшимся в те времена духовным очагом Востока.

Данное медресе считавшийся самым древним из трех обиталищем знаний которых построенных Мирзо Улугбеком, был возведен в 1417 году. Медресе был построен самыми лучшими строителями и мастерами своего дела Нажмиддин Бухорий и Исмоил бинни Тохир Махмуд Исфаханий.

Медресе является прямоугольным двухэтажным зданием имеющим двор и входных ворот. Середина двухэтажного здания имеет мозаичный высокий портал, а боки кончаются «букетом» знаков зодиака. Коридор среднего двора разделен на две части: одну - в классную, а другую - в мечеть. Через коридор среднего двора вы можете добраться до двора через квадратное помещение худжры которой окружены с арками. Начало и конец двора разделяется портальной верандой. Архитектурная форма медресе отличается ее простотой. Студенты жили в общежитиях, состоящих из двухэтажных худжрах (комната). Библиотека расположена на втором этаже здания.

Архитектура и оформление медресе примечательны тем, что стены, веранда и другие части здания украшены таинственными мозаиками вселенной на основе чертежей великого астронома-ученого Улугбека. Медресе также украшено орнаментом (узорами) с астральными персонажами, которые представляют мировоззрение Улугбека как астронома. На первый же взгляд, медресе поражает человека своей удивительной гармонией. Позже стало известно, что медресе в Центральной Азии начали строить в том же образце.

Когда вы пересечете средний двор через арочные порталы, вы увидите внутреннюю часть среднего двора купола с 12ю гранёнными, облицовочным сеточными кирпичным рисунком с синим и белым цветным оттенками между ними. Двор с периметром 26х25 метров, окруженный двухэтажными рядами худжрами и двумя портальными террасами. Северная и южная стороны двора имеют узкий вид со стенами, арками и порталами, украшенными кирпичом из белого, бирюзовыми и фиолетовыми зеркальными кирпичами.

Само медресе не большое, размером 53Х41,6 метра, а интерьер комнаты очень маленький, взаимно пропорциональный с его внутренней и внешней структурой, которое удивляет человека. Мечеть медресе составляет 15,5х5,5 метра, а классная комната составляет 5,5х5,5 метра.

Это замечательная идея наблюдать за медресе и читать мысли помешенные в древних надписях. Следует отметить, в здание есть еще одно сказание: «Аллах Всемогущий откроет ворота милосердия людям, которые наслаждаются жемчужинами книг». По словам Улугбека, медресе должно стать истинным источником образования.

Известный историк В. В. Бартольд пишет в своей книге «Улугбек и его время»: «Как утверждает Восифий, первый мударрис (*преподаватель медресе)* медресе, Улугбек назначил Мевлана Мухаммада Хавафи. Когда Улугбека попросила о руководство медресе, когда собирались закончить строительства здания, он ответил: «Он будет тем, кто знает все науки». Тут же, в грязной одежде над кучкой кирпичей сидел мавляна (*букв*. господин наш - *титул мусулъманских богословов и учёных*) Мухаммад услышав слова Улугбека сказал, что он имеет право быть назначенным преподавателем директором медресе.

Улугбек распрашивал его, провел беседу с ним, и когда он был убежден в его мудрости, он отправить его в баню, моют и наряжают его красивыми костюмами. В день открытия медресе Мавлоно Хавафий проповедовал в качестве учителя и на церемонии участвовали 90 ученых».

По словам русского историка И.Ханикова, образование в медресе было длилось с пятнадцати до двадцати лет. В 1841-1842 годах в учебном заведение было 80 комнат. Студенты получали 3,5 золотых монет в год. Занятие продолжались каждый день с восхода солнца до заката (кроме пятницы и вторника). Среди выпускников медресе было много тех, кто знал арабский язык и схоластическое теология (богословие). Уроки проводились в свободном стиле и студенты имели право брать уроки у любого учителя. Большинство уроков проводились в виде вопросов и ответов. Примечательно, что Абдуразак Самаркандий сообщил, что студентам получающих знание медресе Улугбек дарили подарки в виде финансовых стимулов для обучения студентов.

На протяжении многих лет и век в медресе проводились ремонтные работы. В 1586 году, во время правления Абдуллахона II, Ходжа Саъд Джуйбарий отремонтировал внешний портал и боковые худжры, в украшение портала было использовано орнаментная мозаика с мелкой надписей внешнего фасада. Среди украшениях узорами по ганчу над худжрой на западе двора было сохранено имя ремонтирующего мастера Исмаила ибн Тахира Махмуда Исфахани.

Медресе Улугбека было реставрировано в XVI-XVII веках, 1950-1970 годах и 1990-1996 годах.

Неповторимый памятник искусства был образцом зданий учебных заведений в государствах Центральной Азии.

В настоящее время в медресе действует музей «Истории искусства каллиграфии». Экспозиция включает в себя эпиграфические записи, керамические ляганы (большие тарелки) с изображениями чойжуш (металлический кувшин для кипячения воды для чая) и чайника, куски большой чашки, большие куфинские кувшины, пенал и жировая коптилка, куски редких рукописей и многие другие.

В ближайшие дни планируется открыть библиотеку редких книг в медресе Мирзо Улугбека. Не удивительно то, что если место просветления великого ученого Улугбека снова станет местом мудрости и центром знания и просвещения народа Бухары.

Список источники

1. Бухоро шарқ дурдонаси. Т., “Шарқ”.1997.
2. Бобожонов Ш. Шариф шаҳар ёдгорликлари. - Бухоро, 2017.
3. Инсониятнинг илмий ва маданий мероси учинчи минг йилликка; халқаро симпозиум тезислари; Т.: 1997.
4. Муҳаммаджонов А. Городу Бухаре — 2500 лет.Т., "Фан".1999.
5. Пугаченкова Г.А. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана. Т., 1958.