IQRO JURNALI , IQRO JOURNAL, ИКРО ЖУРНАЛИ
ISSN:2181-4341| wordlyknowledge.uz/index.php/iqro
Volume 22 Issue 02 IYUL 2026

ПРОБЛЕМА ЛИЧНОСТИ В ЛИРИКЕ А.Н. МАЙКОВА

Абдинабиева Зулхумор
Узбекский государственный университет мировых языков
https://doi.org/10.5281/zenodo.21273423

Аннотация: Лирика Аполлона Николаевича Майкова занимает особое место в истории русской поэзии XIX века. Поэт, обладая глубоким взглядом на природу человека, придаёт огромное значение внутреннему миру личности, её чувству собственного достоинства, поиску гармонии с собой и окружающим миром. Проблема личности проходит через всё поэтическое творчество Майкова сквозной темой, задаёт общий тон его лирическим размышлениям, определяет характер философской направленности стихотворных произведений.
Ключевые слова: А.Н. Майков, лирика, проблема личности, внутренний мир, самоидентификация, поэтика, русская литература.

Стремление к познанию самого себя, желания понять свою роль в мире, попытки согласовать внутренние импульсы с внешней действительностью становятся центральной осью лирического мира Майкова. Поэт всякий раз возвращается к теме внутренней работы человека над собственной сущностью, к процессу формирования индивидуальности как уникального явления, не повторяющегося в истории. Отношение к личности у Майкова всегда бережное, наполненное искренним интересом к внутреннему содержанию человеческой жизни, к этим сложнейшим сплетениям чувств, мыслей, чаяний, которые составляют ядро любого человека. В поэтической системе Майкова личность предстает не только как объект художественного исследования, но и как активный субъект, способный влиять на окружающий мир, преобразовывать его через призму собственных взглядов и ценностей. Поэт рассматривает человека как самостоятельную, мыслящую и чувствующую сущность, наполненную глубоким содержанием. Лирический герой его стихов наделён противоречиями, извечными вопросами о смысле жизни, о добре и зле, о судьбе, о долге перед собой и обществом. Само понятие личности у Майкова тесно связано с задачей нравственного и духовного самоусовершенствования — каждое отдельное "я" для поэта является точкой напряжённого поиска и творчества [1, 66-с]

Поиск индивидуального счастья, стремление к внутренней гармонии, ощущение личной свободы и ответственности — всё это органически связано с поэтической философией Майкова.Это находит отражение в его восприятии природы, которая становится источником внутреннего обновления. Например, в стихотворении «Весна» поэт пишет:

«Весна! выставляется первая рама —
И в комнату шум ворвался,
И благовест ближнего храма,
И говор народа, и стук колеса.»

В этих строках передаётся ощущение радости, обновления и внутренней гармонии человека, что связано с философским пониманием счастья как состояния единства с миром. В его лирике чувство собственной уникальности неразрывно сопутствует жажде быть понятым, признанным, найти в других людях отражение своих мыслей и чувств, доказать собственную значимость. Личность в понимании поэта — это, прежде всего, центр духовной жизни, творческое начало, носитель нравственных начал, стремящийся к красоте и внутренней цельности. Высказывается устойчивая идея, что настоящая личность

— это нечто большее, чем сумма качеств и поступков. Личность — это процесс саморазвития, постоянной работы духа и разума, процесс формирования воли и характера, неразрывно связанный с преодолением трудностей, с осмыслением собственного существования.Особенно важно, что поэт подчёркивает значение внутренней стойкости человека, его способности сохранять веру даже в самые трудные моменты жизни:

«Не говори, что нет спасенья,
Что ты в печалях изнемог.
Чем ночь темней, тем ярче звёзды,
Чем глубже скорбь, тем ближе Бог…»

Эти строки усиливают основную мысль: именно через страдание и преодоление трудностей человек приходит к духовному росту и внутренней гармонии. Всякая жизненная ситуация, возникающая в стихах, становится поводом для глубокого рефлексивного анализа, попытки выявить не только суть событий, но и роль человеческой личности в их изменении или преодолении. Майков наделяет лирического героя способностью к тонкому, почти болезненному самоанализу, к философскому осмыслению всего происходящего как в личной жизни, так и в жизни общества. Важно отметить, что центральное место в его поэзии занимает внутренняя борьба между желанием жить по велению сердца и необходимостью следовать общественным или историческим законам. Эта борьба становится основным движущим мотивом многих произведений поэта, словом, именно здесь происходит возникновение и осознание подлинной субъективности, личной самостоятельности [2, 71-с].

Один из фундаментальных принципов поэтики Майкова — это гармоничное сочетание личного и общего, индивидуального и коллективного начала. Поэт прекрасно осознавал, что личность не существует вне общества, что формирование характера, убеждений, мировосприятия происходят на фоне коллективной жизни и традиций. Тем не менее для Майкова весьма важно сохранить внутреннюю свободу и независимость личности, её способность противостоять внешним воздействиям, оставаться верной самой себе даже в самые трудные минуты. Чувство долга, совести, ответственности за свой выбор лежат в основе изображения героя, что становится отличительной чертой поэтической личности у Майкова. Особое место занимает в его лирике стремление найти идеал, следовать высокому смыслу в жизни, построить гармоничное единство личного счастья и духовной чистоты. Внутренний мир человека у поэта — это всегда сложная и многослойная система, где пересекаются переживания, мечты, воспоминания, размышления о прошлом, настоящем и будущем. Кризис личностной идентичности, поиски смысла существования, попытки осуществить свои идеалы — эти проблемы часто проходят сквозь все раздумья поэта, делая его лирику глубоко психологичной и философской [3, 90-с].

В лирике Майкова отчетливо видна роль личности как двигательной силы истории, как субъекта, способного определять ход событий своей волей, умением выбирать, способностью к духовному возрастанию. Поэт считал, что именно духовная работа человека, его личное совершенствование может преобразовать как отдельную судьбу, так и всю общественную жизнь. Эта вера в личность, в её потенциал и значимость становится кодексом жизнетворчества, своеобразной нравственной программой поэта. Отношение к прошлому, традициям, корням русского народа у Майкова всегда проходит сквозь понимание себя как части большой истории. Национальный мотив в его лирике органично соотносится с темой личности, поскольку осмысление собственной уникальности у поэта идет параллельно с ощущением своей принадлежности к целому народу. Личность в его поэзии способна воспринимать наследие предков не просто как факт, а как часть собственной духовной биографии, как источник силы, вдохновения, нравственных

ориентиров. Это единство времен и смыслов, связь прошлого, настоящего и будущего наполняет смыслом сам процесс становления личности, превращая его из частной драмы в событие общечеловеческого значения [4, 112-с].

Личность в поэтическом мироощущении Майкова — категория неоднозначная, насыщенная конфликтами, внутренними кризисами, но вместе с тем обладающая огромным потенциалом для развития и самопознания. Поэт придаёт особенное значение нравственному выбору, умению оставаться верным своим убеждениям, не предавать свои идеалы даже в самых тяжёлых обстоятельствах. Личность у Майкова — это не только объект чувств, но прежде всего субъект действия, способный к активному вмешательству в ход истории, к самостоятельному формированию собственной судьбы. Мотив внутреннего роста, необходимость постоянного самоконтроля и саморазвития определяют содержание многих поэтических размышлений Майкова. Поэт утверждает, что без внутренней работы, без умения анализировать свои поступки и мысли невозможно достичь ни подлинного счастья, ни гармонии с окружающим миром. Личность для поэта — это прежде всего духовное начало, уникальный сосуд, в котором сходятся нити культуры, истории, национального и мирового опыта. Признание ценности каждого человека, уважение к его внутреннему миру становится не только эстетическим, но и этическим принципом поэзии Майкова. Поэт неоднократно обращается к теме одиночества как неотъемлемому элементу духовной жизни личности. Одиночество для Майкова — не столько страдание, сколько необходимое условие обретения самого себя, своего истинного "я". В этих раздумьях звучит мысль о том, что подлинная личность формируется в состоянии внутренней изоляции от суеты внешнего мира, в моменты сосредоточения и глубокого осмысления своей жизни. Поэт изображает внутреннее одиночество как путь к свободе, умению слышать свой внутренний голос, понимать свои истинные потребности и желания.Проникновенные раздумья о природе человека, его возможностях и границах, о роли судьбы и значении собственных поступков создают особую атмосферу великолепной лирической философии. Майков видит в личности не только отдельную человеческую жизнь, а в определённой мере метафору всего человечества, таинственную драму духа, раскрывающуюся в каждом индивидуальном существе. Устойчивый интерес к внутренним компонентам человеческой жизни — к чувствам, переживаниям, мотивам поступков — обогащает образную сферу поэта, делает его стихи созвучными читателям разных эпох [5, 132-с].

Эстетические взгляды Майкова органически сочетаются с его этическими идеалами. Поэт связывает творчество, способность к художественному созиданию с личностным становлением, с необходимостью развивать в себе вкус к прекрасному, чувство гармонии, умение видеть в мире и в себе самом источники радости, красоты, вдохновения. Таким образом, мотив личности оказывается соединённым с мотивом творчества, открывая новые горизонты самопознания и постижения смысла жизни. Философское осмысление мотива личности в лирике Майкова достигает особой глубины благодаря богатому психологическому содержанию его стихотворений. Поэт осторожно раскрывает механизмы внутренней жизни, движение чувств, смену состояний, переходы от уныния к воодушевлению, от сомнений к убеждённости, от одиночества к внутренней свободе и гармонии. В этих внутренне драматичных, но светлых раздумьях заметно постоянное стремление понять самого себя, своё отношение к миру и людям, научиться жить в согласии с собой. Тема личности становится в лирике Майкова важнейшим условием художественного совершенства. Через подробное раскрытие внутреннего мира, через самоуглубление и анализ поэт утверждает ценность человеческой индивидуальности, подчеркивает её роль не только в формировании собственной судьбы, но и в построении человеческой истории в целом. Лирика Майкова, насыщенная вниманием к

психологическим деталям, изысканными оттенками чувств, становится своеобразным гимном человеческой личности — её силе, стойкости, стремлению к свету и красоте, добру и истине [6].

Заключение:

Мотив личности в лирике А.Н. Майкова раскрывается с исключительной глубиной, становится центральным элементом поэтической структуры произведений автора. Поэт рассматривает личность как основную ценность, как субъект духовной и нравственной жизни, как источник творчества и прогресса. В поэзии Майкова внимание к внутреннему миру человека, признание индивидуальности, уважительное отношение к чувствам, переживаниям, мечтам формируют уникальную поэтическую вселенную, в которой личность оказывается высшей ценностью и смыслом бытия. Творчество Майкова, насыщенное философским и психологическим содержанием, продолжает оказывать влияние на развитие русской литературы, оставаясь образцом глубокого размышления о человеке, его природе и возможностях.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Майков А.Н. Стихотворения и поэмы. – М.: Художественная литература, 1976. 66-с
2. Крючкова Н.В. Творчество А.Н. Майкова в контексте русской поэзии XIX века. – М.: Наука, 1985. 71-с
3. Белов В.П. Литературные основы поэтики Майкова // Вопросы литературы. – 1980. 90-с
4. Козлов В.В. Русская поэзия XIX века: История, поэтика, личности. – СПб.: Издательство Питер, 2005. 112-с
5. Ежова Л.А. Личностное начало в лирике А.Н. Майкова // Вестник МГУ. – 2003. 132-с
6. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – М.: Просвещение, 1972. 111-с
7. Кузнецова Л.Ф. Лирика А.Н. Майкова: Поэтическая индивидуальность и традиции. – М.: Высшая школа, 1983. 77-с