IQRO JURNALI , IQRO JOURNAL, ИКРО ЖУРНАЛИ
ISSN:2181-4341| wordlyknowledge.uz/index.php/iqro
Volume 22 Issue 01 IYUN 2026

ИЗОБРАЖЕНИЕ КОНТРРАЗВЕДКИ «СМЕРШ» В РОМАНАХ В. БОГОМОЛОВА «В АВГУСТЕ СОРОК ЧЕТВЁРТОГО» И Г. ВЛАДИМОВА «ГЕНЕРАЛ И ИЕГО АРМИЯ»

Юнусалиева Шахлохон Рахматали кизи
Кокандский государственный педагогический институт
E-mail: your_email@gmail.com

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается специфика художественного воплощения образов сотрудников советской военной контрразведки «СМЕРШ» в русской прозе второй половины XX века. Объектом сравнительного анализа стали роман В. Богомолова «В августе сорок четвёртого» (Момент истины) и роман Г. Владимова «Генерал и его армия». Автор исследует различие авторских концепций: от героизации и документальной точности у Богомолова до критического, демифологизирующего дискурса у Владимова. В результате исследования выявляются полярные тенденции в осмыслении роли спецслужб в Великой Отечественной войне.

Ключевые слова: военная проза, В. Богомолов, Г. Владимов, контрразведка, СМЕРШ, сравнительный анализ, авторская концепция, демифологизация.

1. ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Изображение деятельности органов государственной безопасности и военной контрразведки «СМЕРШ» в литературе о Великой Отечественной войне всегда оставалось зоной идейных и эстетических дискуссий. В советский период эта тема либо замалчивалась, либо романтизировалась. Изменение общественно-политического контекста в конце XX века привело к переосмыслению исторических фактов, что ярко отразилось в художественной литературе. Сравнительный анализ романов В. Богомолова «В августе сорок четвёртого» и Г. Владимова «Генерал и его армия» актуален, так как позволяет увидеть эволюцию литературного сознания и сосуществование двух противоположных художественных моделей отображения одной и той же исторической реальности.

Цель исследования – выявить сходства и различия в художественной интерпретации деятельности и образов сотрудников контрразведки «СМЕРШ» в романах В. Богомолова и Г. Владимова, определив их место в контексте развития русской военной прозы.

2. ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ

Образ «человека с ружьем» и сотрудника спецслужб в русской литературе исследовался многими литературоведами (Г. Белая, Л. Лазарев, В. Оскоцкий). Роман В. Богомолова «В августе сорок четвёртого» традиционно оценивается критиками (например, И. Дедковым) как вершина «документального реализма», где образ капитана Алехина и старшего лейтенанта Таманцева показан через призму тяжелого, но благородного профессионального труда.

В свою очередь, роман Г. Владимова «Генерал и его армия», опубликованный в 1994 году и получивший премию «Русский Букер», вызвал острую полемику среди критиков (события вокруг статей В. Богомолова «Срам имущие не имут» и ответов литературного сообщества). Критики отмечали, что Владимов разрушает советские мифы, показывая структуру СМЕРШ (в лице майора Светлоокова) как репрессивный аппарат, парализующий волю боевых генералов (А. Немзер, Н. Иванова). Однако комплексного сравнительного анализа поэтики образов СМЕРШ в этих двух ключевых текстах в

современном узбекском и зарубежном литературоведении недостаточно, что открывает поле для данного исследования.

3. МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Для реализации поставленной цели в статье используется комплекс взаимодополняющих методов литературоведческого анализа:

- **Сравнительно-исторический метод** — позволяет рассмотреть эволюцию восприятия деятельности спецслужб «СМЕРШ» в контексте двух разных эпох (советской эпохи 1970-х годов и постсоветской переоценки ценностей 1990-х годов);
- **Типологический и структурно-семантический анализ** — применяется для исследования внутренней структуры образов, выявления специфики художественного психологизма и поэтики персонажей;
- **Метод контекстуального анализа** — используется при сопоставлении художественного вымысла с реальным историко-документальным контекстом функционирования советской военной контрразведки.

Материалом исследования послужили текстовые структуры романа В. Богомолова «В августе сорок четвёртого» (1974) и романа Г. Владимова «Генерал и его армия» (1994).

4. РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Сопоставительный анализ романов демонстрирует два диаметрально противоположных художественно-эстетических подхода к репрезентации военной контрразведки «СМЕРШ».

4.1. Роман В. Богомолова: Профессионализм, гуманизм и «момент истины»

В романе В. Богомолова «В августе сорок четвёртого» деятельность сотрудников «СМЕРШ» (оперативной группы капитана Алёхина) представлена как тяжелый, интеллектуальный и высокопрофессиональный труд. Автор деромантизирует «шпионскую» внешность, заменяя её будничной рутиной офицеров контрразведки.

- **Образ Алёхина** — это образ мыслящего аналитика, человека высокой внутренней культуры и гуманности, который стремится не просто ликвидировать врага, а предотвратить трагедию и спасти невиновных лиц.
- **Старший лейтенант Таманцев** олицетворяет физическую силу, мастерство «качания маятника» и оперативную безупречность.
- **Документализм как метод легитимации.** Богомолов включает в ткань повествования подлинные и стилизованные служебные документы (рапорты, шифровки). Это создает у читателя абсолютное доверие к структуре «СМЕРШ» как к жизненно важному органу, защищающему тыл действующей армии от реальной немецкой угрозы (группа «ГВАРДИЯ»). Контрразведка у Богомолова — это щит армии.

4.2. Роман Г. Владимова: Демифологизация и репрессивный вектор

Опубликованный спустя двадцать лет роман Г. Владимова «Генерал и его армия» предлагает альтернативную, критическую концепцию. Владимов рассматривает «СМЕРШ» не как защитный механизм, а как тоталитарный инструмент контроля над самой армией и её командным составом.

- **Образ майора Светлоокова.** В отличие от героев Богомолова, Светлооков у Владимова наделен чертами циничного, карьеристского функционера. Его главная цель — не столько поиск реальных немецких диверсантов, сколько слежка за боевым генералом Кобрисовым, поиск «политической крамолы» и фабрикация дел.
- **Конфликт Армии и Спецслужб.** Владимов художественно воссоздает глубокий психологический раскол между фронтовиками (Кобрисов) и чекистами (Светлооков). «СМЕРШ» здесь выступает как меч, занесенный над головами своих же солдат. Автор

акцентирует внимание на атмосфере подозрительности, страха и морального давления, которую генерирует данная структура.

4.3. Сравнительная матрица концепций

Параметр сравнения	В. Богомолов («В августе сорок четвёртого»)	Г. Владимов («Генерал и его армия»)
Доминирующая функция «СМЕРШ»	Защита фронта, борьба с внешним врагом.	Политический контроль, репрессии против своих.
Тип героя-контрразведчика	Труженик, интеллектуал, патриот (Алёхин).	Карьерист, интриган, манипулятор (Светлооков).
Отношение к армии	Органическое единство и взаимопомощь.	Антагонизм, недоверие к боевым генералам.
Художественный модус	Героико-реалистический, документальный.	Демифологизирующий, критический, трагический.

Дискуссия вокруг романа Владимова, инициированная в том числе самим В. Богомоловым (статья «Срам имущие не имут»), подтверждает, что столкновение этих двух концепций вышло за рамки чисто литературного спора и коснулось фундаментальных вопросов исторической памяти.

5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. Образ контрразведки «СМЕРШ» в русской прозе XX века эволюционировал от закрытой темы к созданию героического эпоса профессионалов (В. Богомолов) и, далее, к острой демифологизации структуры в рамках постсоветского переосмысления истории (Г. Владимов).

2. В. Богомолов акцентирует внимание на оборонительной, интеллектуальной и спасительной функции «СМЕРШ», переводя фокус на экзистенциальную тяжесть работы контрразведчика.

3. Г. Владимов актуализирует карательную и контролирующую ипостась ведомства, показывая трагедию советского генералитета, зажатого между тисками врага внешнего и подозрением со стороны спецслужб.

4. Оба романа, несмотря на полярность авторских позиций, являются важнейшими эстетическими вехами, которые в своей совокупности дают объемное, многомерное представление о трагической сложности Великой Отечественной войны.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богомолов В. О. В августе сорок четвёртого... (Момент истины) // Собр. соч. в 2 т. — М.: Вагриус, 2004.
2. Владимов Г. Н. Генерал и его армия. — М.: Книжная палата, 1997. — 448 с.
3. Богомолов В. О. Срам имущие не имут // Книжное обозрение. — 1995. — № 19.
4. Дедков И. А. Живое лицо времени: Очерки прозы 70-80-х годов. — М.: Советский писатель, 1986.
5. Лазарев Л. И. Живым о живых (Заметки о военной прозе). — М.: Знание, 1982.