IQRO JURNALI , IQRO JOURNAL, ИКРО ЖУРНАЛИ
ISSN:2181-4341| wordlyknowledge.uz/index.php/iqro
Volume 22 Issue 01 IYUN 2026

ФУНКЦИИ ЦВЕТОВОЙ СИМВОЛИКИ В ПОЭМАХ А. А. АХМАТОВОЙ «РЕКВИЕМ» И «ПОЭМА БЕЗ ГЕРОЯ»

Акрамова Эльмира Иркиновна
старший преподаватель кафедры русского языка и литературы, PhD, НамГУ

Алиева Севинч
Студентка 4 курса, НамГУ

Аннотация

В представленном исследовании осуществляется комплексный анализ цветовой системы в поэтическом наследии А. Ахматовой. Рассматривается символико-семантический потенциал цветообозначений, их включенность в структуру культурной памяти, а также соотнесённость с историко-литературным контекстом и индивидуально-авторской картиной мира поэтессы. Цветовая лексика интерпретируется как значимый компонент художественной системы, выполняющий не только изобразительно-выразительную, но и смыслообразующую, а также стилеобразующую функции.

Abstract

The present study offers a comprehensive analysis of the color system in the poetic oeuvre of A. Akhmatova. It examines the symbolic and semantic potential of color designations, their integration into the structure of cultural memory, and their correlation with the historical and literary context as well as the poet's individual worldview. Color-related vocabulary is interpreted as a significant component of the artistic system, fulfilling not only descriptive and expressive functions but also meaning-forming and style-forming roles.

Annotatsiya

Mazkur tadqiqotda A. Axmatovaning poetik merosidagi rang tizimi kompleks tarzda tahlil qilinadi. Unda rang ifodalovchi birliklarning ramziy-semantik salohiyati, ularning madaniy xotira tuzilmasiga integratsiyalashuvi, shuningdek tarixiy-adabiy kontekst hamda shoiraning individual mualliflik dunyoqarashi bilan o‘zaro bog‘liqligi ko‘rib chiqiladi. Rangga oid leksika badiiy tizimning muhim tarkibiy qismi sifatida talqin etilib, u nafaqat tasviriy-ifodaviy, balki ma’no hosil qiluvchi hamda uslubiy shakllantiruvchi funksiyalarni ham bajaradi.

Ключевые слова: цветовая символика, поэтический текст, индивидуально-авторская картина мира, культурная память, национальный колорит, религиозная лексика, символика цвета, художественная система, Ахматова.

[1]Цветовая палитра — это не просто совокупность оттенков, а изящный выразительный инструмент, способный формировать настроение, выстраивать атмосферу и передавать смысл без слов. Её можно сравнить с особой «музыкой для взгляда», где каждый цвет звучит по-своему, вступая в тонкое взаимодействие с другими и создавая цельную гармонию восприятия, именно через цветовую палитру писатель может легко сформулировать семантический уровень произведения, усиливая его идейно-эстетическое содержание. В этом единстве оттенков рождается своеобразный визуальный ритм, позволяющий не только видеть, но и чувствовать глубину художественного образа. В

[1] Кузнецова Е. С., Грызлова А. М. Семантика цвета в творчестве Марины Цветаевой и А. Ахматовой // Молодой ученый. — 2016. — № 12. — С. 102–106.

поэтике Анна Ахматова цветовая палитра функционирует не как элемент описательной детализации, а как значимый компонент художественной системы, органично связанный с ключевыми темами произведения — памятью, двойственностью времени и призрачностью прошлого. Расширяя данное положение, следует подчеркнуть, что цветообозначения в данном контексте выступают в роли знаков культурно-исторической памяти, формируя особое символическое пространство текста.

В известной работе Ахметжанова А.И. анализируется роль цветообозначений в поэзии Анна Ахматова как элементов художественного мышления. Особое внимание уделяется символике белого, чёрного, красного и синего цветов, их культурным значениям и связи с религиозной лексикой. Исследование показывает, что цветовая система Ахматовой формирует индивидуально-авторскую картину мира, отражая духовные и эмоциональные состояния.

Особое место в этой системе занимает серебряный цвет, обладающий высокой семантической нагрузкой. Он соотносится с культурным феноменом Серебряный век, однако в художественной структуре произведения претерпевает существенную трансформацию. Утратив первоначальную живость и световую наполненность, серебряный приобретает характеристики холодного, «лунного» и отражённого света, тем самым обозначая дистанцию между прошлым и настоящим.

В данном контексте серебряный цвет репрезентирует не столько саму историко-культурную эпоху, сколько её реконструированное в памяти отражение — эстетизированное, но одновременно лишённое онтологической устойчивости. Это обусловливает возникновение эффекта зеркальности и театрализованности художественного пространства, в котором реальность подменяется системой отражений и масок, а подлинность уступает место её символическим репрезентациям. Черный оттенок в творчестве Ахматовой считался не только символом трагедии, но и частью театральности. С такими элементами как маска, тень, силуэт, которое дает огромное ударение на том, что герои не живые люди, а призраки. В данном контексте черный цвет-это символ уничтожения спокойствия, наступление бедствия (революции, репрессии). Оно подается не на прямую, а через символы и намеки. Синий цвет, цвет, раскрывающий мотивы мистики и памяти. Он символически соотносится с ночью, глубиной сознания, тайной. Именно через этот цвет передаются ощущение «погружения» в прошлое сознание культуры. Синий цвет помогает для яркого создания атмосферы несвоевременности, в котором полностью стираются грани между эпохами. Следующим цветом считается золотой. Этот цвет в традиционном виде символизирует ценность, свет, торжество, но в ахматовском произведении он теряет первоначальное обозначение и превращается в нечто, что утрачивает свое величие, роскошь, которая была когда- то. золотой цвет здесь намного «потускневший», он больше передается в декоративном смысле и становится символом искусственности, ушедшей красоты.

Важно отметить, что цветовая система поэмы организована по принципу сценической театрализации. Цветовые элементы выполняют функцию своеобразных сценических знаков: они не столько фиксируют объективную реальность, сколько формируют атмосферу условности и маскарадности, в которой прошлое предстает как совокупность призрачных образов и символических отражений.

В результате создаётся эффект неустойчивости и размытости границ между временными пластами: настоящее и прошлое, живое и мёртвое утрачивают чёткие очертания и взаимно проникают друг в друга. Так, цветовая палитра в [2]«Поэма без героя»

[2] Гузева О. А. Смысловая и функциональная значимость цветообозначений в ранней лирике А. Ахматовой: дис. … канд. филол. наук. — М., 2010. — 180 с.

представляет собой многослойную художественную систему, посредством которой раскрываются ключевые мотивы культурной памяти, исторического разрыва и онтологической неопределённости бытия.

Были святки кострами согреты,
И валились с мостов кареты,
И весь траурный город плыл
По неведомому назначенью,
По Неве иль против теченья, —
Только прочь от своих могил.
На Галерной чернела арка,
В Летнем тонко пела флюгарка,
И серебряный месяц ярко
Над серебряным веком стыл.

В поэме «Реквием» цветовая палитра имеет совсем иное значение. Он отличается от «Поэмы без героя» тем, что есть предельная лаконичность и высокая символическая насыщенность. В ней значимую роль играют как эксплицитно обозначенные цветообразы, так и оттенки, присутствующие на имплицитном уровне. В поэтическом мире Анна Ахматова доминирующими становятся чёрный, серый, белый и красный цвета, однако художественная палитра не ограничивается только ими и включает также приглушённые, косвенно выраженные цветовые ассоциации, усиливающие общее трагическое звучание произведения.

Чёрный цвет выступает в поэме как основной и наиболее значимый, воплощая идеи смерти, скорби и духовной тьмы. Он обозначает пространство репрессий, утрат и исторической трагедии. Серый оттенок дополняет чёрный, подчёркивая обезличенность человеческого страдания, его массовый характер, а также создавая ощущение эмоционального однообразия и подавленности трагического опыта.

[3]Белый цвет в поэме обладает двойственным смыслом: с одной стороны, он ассоциируется с холодом, снегом и отчуждением, формируя образ «замёрзшего» мира; с другой — связан с представлениями о внутренней чистоте и нравственной стойкости. Красный цвет выполняет функцию наиболее выразительного акцента, символизируя кровь, боль и жертву; его редкое появление усиливает эмоциональную выразительность.

Помимо этого, важную роль играет эффект «бесцветности», который выражается в намеренном отказе от ярких цветовых характеристик. Такая палитровая сдержанность становится знаком опустошённости и утраты жизненной полноты, создавая образ мира, лишённого красок и жизненной энергии.

Отдельно выделяются холодные сине-белые оттенки, возникающие через образы снега, льда и зимнего пространства. Они символизируют остановившееся время, эмоциональное оцепенение и внутреннюю неподвижность чувств, формируя атмосферу крайнего физического и духовного холода.

Также фиксируются тусклые жёлтые и бледные световые оттенки, связанные с мотивами слабого освещения (тюремный свет, мерцание). Их значение заключается в передаче угасающей надежды и минимального проявления жизни в пространстве страдания.

---

[3] Лытова Д. Символика цветов в творчестве А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] // nsportal.ru. (http://nsportal.ru/) — URL:

Важным принципом становится контраст света и тьмы, который частично заменяет развернутую цветовую систему: слабый холодный свет противопоставлен доминирующей тьме. Таким образом, цветовая структура поэмы формируется за счёт сочетания трагических базовых цветов и приглушённых оттенков, создавая целостную картину мира, лишённого гармонии и полноты.

В данном стихотворении можно заметить, что чёрный («чёрные маруси») — прямой символ репрессивной системы, страха и смерти. Цвет становится материальным знаком государственной трагедии. Серый фон сцены (очереди, неподвижность) выражается через «стояние», длительность времени — это цветовая «обесцвеченность» мира. Белый цвет (снег, холод тюремного пространства, хотя часто не назван прямо) формирует образ замороженной реальности и эмоционального онемения. Здесь цветовая система предельно аскетична: она работает как документальная фиксация ужаса.

Список использованной литературы:

1. Кузнецова Е. С., Грызлова А. М. Семантика цвета в творчестве Марины Цветаевой и А. Ахматовой // Молодой ученый. — 2016. — № 12. — С. 102–106.
2. Гузева О. А. Смысловая и функциональная значимость цветообозначений в ранней лирике А. Ахматовой: дис. … канд. филол. наук. — М., 2010. — 180 с.
3. Лытова Д. Символика цветов в творчестве А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] // nsportal.ru. (http://nsportal.ru/) — URL: