IQRO JURNALI , IQRO JOURNAL, ИКРО ЖУРНАЛИ
ISSN:2181-4341| wordlyknowledge.uz/index.php/iqro
**Volume 21 Issue 2 May 2026**

# “ТОЛУБАЙ СИНЧИ” ПОЭМАСИНИ ЎҚИТИШДА ЭДВАРД ДЕ БОНОНИНГ МЕТОДИНИ ҚЎЛЛАШ

**Алисултонова Нигора Абибуллаевна**
Андижон давлат педагогика институти
Филология факультети Қирғиз тили таълими
кафедраси доценти (PhD)
Doi: https://doi.org/10.5281/zenodo.20351039

**Аннотация.** Мақолада қирғиз адабиётининг классик асари — Аликул Осмоновнинг «Толубай синчи» поэмасини мактабда ўқитишда Эдвард де Бононинг «Олти шляпа» параллел фикрлаш методини қўллашнинг филологик, методик ва педагогик асослари илмий таҳлил қилинган. Поэманинг мавзувий-идеявий мазмуни, бадиий воситалари, халқ ривоятлари билан боғлиқлиги, муаллиф интерпретацияси ва лингвостилистик хусусиятлари чуқур ўрганилган. Методнинг назарий асослари, амалий дарс режалари, баҳолаш мезонлари, кутилаётган натижалар ва PISA стандартларига мувофиқ танқидий фикрлашни ривожлантириш масалалари батафсил баён этилган. Усул ўқувчиларнинг танқидий фикрлаши, эмоционал интеллекти, ижодкорлиги ва жамоавий иш қобилиятини ривожлантиришга қаратилган. Давлат таълим стандарти ва дастури доирасида инновацион педагогик технологияларни қўллашнинг долзарблиги таъкидланган.
**Калит сўзлар:** «Олти шляпа» методи, танқидий фикрлаш, адабий таҳлил, лингвостилистика, педагогик инновациялар, PISA компетенциялари.

**Аннотация.** В статье представлен научный анализ филологических, методологических и педагогических основ применения метода параллельного мышления “Шесть шляп” Эдварда де Боно при преподавании в школе классического произведения кыргызской литературы — поэмы “Толубай Сынчы” Алыкула Осмонова. Подробно рассмотрены тематическое и идеологическое содержание поэмы, художественные средства, связь с народными легендами и авторская интерпретация. Подробно описаны теоретические основы метода и практические планы уроков, критерии оценки, ожидаемые результаты и развитие критического мышления в соответствии со стандартами PISA. Данная методика направлена на развитие у учащихся критического мышления, эмоционального интеллекта, креативности и навыков работы в команде. Подчеркивается актуальность использования инновационных методов в рамках Государственного образовательного стандарта и программы.
**Ключевые слова:** метод Шесть шляп», параллельное мышление, критическое мышление, литературный анализ, педагогические инновации, компетенции PISA.

Замонавий таълим тизимида анъанавий ўқитиш усуллари билан бир қаторда Эдвард де Бононинг «Олти шляпа» методи алоҳида аҳамият касб этади. Бу метод фикрлашни олти параллел йўналишда олиб бориш имконини беради:

- Оқ шляпа — фактлар ва объектив маълумотлар;
- Қизил шляпа — эмоциялар ва интуиция;
- Қора шляпа — танқидий таҳлил ва камчиликлар;
- Сариқ шляпа — оптимизм ва имкониятлар;
- Яшил шляпа — ижодкорлик ва янги ғоялар;
- Кўк шляпа — жараённи бошқариш ва метакогнитив фикрлаш.

Де Боно таъкидлаганидек, ушбу метод стереотиплардан халос бўлиш, комплекс таҳлил ва самарали қарор қабул қилиш кўникмаларини шакллантиради. Педагогик тадқиқотларда «Олти шляпа» усули танқидий фикрлаш, жамоавий ҳамкорлик ва ижодий интерпретацияни ривожлантиришда юқори натижалар кўрсатган.

Давлат таълим стандарти талаблари ва PISA халқаро баҳолаш тизимининг асосий мақсадлари — танқидий фикрлаш, ижодкорлик, коммуникация ва ҳамкорликни ривожлантириш — «Олти шляпа» методи билан тўлиқ уйғунлашади.

Аликул Осмоновнинг «Толубай синчи» поэмаси қирғиз адабиётининг олтин фондига кирган. Асар XIV–XV асрлардаги халқ ривояти — Жанибек хон давридаги Толубай сынчининг легендасига асосланган. Поэмада бош қаҳрамон — ҳақиқатни кўра оладиган сынчи Толубай ва ҳокимият вакили Азиз хон ўртасидаги абадий кураш акс эттирилган. Бу конфликт ҳақиқатнинг ғалабасини, ташқи кўринишдан кўра ички кўриниш устунлигини ва халқ донишмандлиги кучини очиб беради.

Поэма лирик-эпик услубда ёзилган бўлиб, унда эпитетлар («жибек кўкил», «чаар от»), қиёслар, гипербола ва ритмик-шеърий воситалар кенг қўлланилган. Эпиграф сифатида «Толубайдай сынчы бол, Токтогулдай ырчы бол» деган халқ насиҳати ишлатилиши поэмага чуқур миллий-маънавий маъно беради.

Поэма тили миллий шеъриятнинг ўзига хослигини ёрқин намоён этади. Эпитетлар тизими алоҳида аҳамиятга эга. «Чаар от» эпитети ташқи кўринишнинг алдамчилиги ва ички сифатнинг устунлигини ифодалайди. «Тулпор» образи эса фақат от эмас, балки ҳақиқат, жасурлик ва халқ орзусининг рамзи сифатида қўлланилади.

Поэмада ритмик-синтаксик структура халқ шеърияти анъаналарига асосланади: силлабик ритм, анафора, параллелизм ва аллитерация матнга оҳанг ва дидактик таъсир бахш этади. Қаҳрамон исмларининг лингвокультурологик таҳлили ҳам қизиқ: «Толубай» («тўғрилик эгаси») исми қаҳрамоннинг образига лингвистик асос яратади.

Поэма тилининг эмоционал-экспрессив воситалари («йиғлади», «ғазабланди», «ҳайратланди») қаҳрамонларнинг ички дунёсини тирик ва таъсирчан ифодалашга хизмат қилади. Бу хусусиятлар «Олти шляпа» методи орқали ўқитишда адабий матннинг тўлиқ таҳлилини таъминлайди.

«Олти шляпа» методи бўйича 45 дақиқалик дарс режасида гуруҳий ишга асосланади. Ҳар бир шляпа учун 5–7 дақиқа ажратилади. Ўқитувчи кўк шляпани бошқаради.

- Оқ шляпа (Фактлар): Поэмадаги объектив маълумотлар, воқеалар кетма-кетлиги, бадиий воситаларнинг мисоллари, қаҳрамон — ҳаракат — натижа жадвали тузиш.
- Қизил шляпа (Эмоциялар): «Мен ҳис қиламан...» деб бошланувчи матн ёзиш. Толубайнинг йиғлаши, хоннинг ғазаби, ғалаба ҳисси.
- Қора шляпа (Танқид): Хон қарорининг хатолари, ҳокимият ва хунар ўртасидаги зиддият, ижтимоий-психологик муаммолар.
- Сариқ шляпа (Оптимизм): Толубай синчилигининг бағишловчи қиймати, бугунги кунда ҳақиқат ва танқиднинг аҳамияти.
- Яшил шляпа (Ижодкорлик): Поэманинг муқобил охирини ёзиш, Толубайнинг бугунги кунда кимни танқид қилиши, янги шеър сатрлари яратиш.
- Кўк шляпа (Жараён): Умумий хулоса, ўқувчиларнинг метакогнитив фикрлари, кейинги фаолиятлар (театрлаштириш, презентация).

Баҳолаш: Рубрика асосида 5 баллик тизимда баҳолаш (фактларнинг аниқлиги, эмоция чуқурлиги, танқидийлик даражаси ва бошқ.).

Хулоса қилиб айтганда, Эдвард де Бононинг «Олти шляпа» методи Алыкул Осмоновнинг «Толубай сынчы» поэмасини ўқитишда филологик-педагогик жиҳатдан идеал қурол ҳисобланади. У бадиий матннинг лингвостилистик ва мазмуний бойлигини

21-аср компетенциялари — танқидий фикрлаш, ижодкорлик, эмоционал интеллект ва жамоавий иш билан органик тарзда уйғунлаштиради.

Ушбу инновацион ёндашув давлат таълим стандарти талабларига тўлиқ жавоб беради ва ёш авлодга «Толубайдай синчи бўл» деган халқ идеалини замонавий педагогик технологиялар орқали синдиришнинг самарали йўлидир.

**Фойдаланилган адабиётлар:**

1. De Bono, E. (1985). Six Thinking Hats. Little, Brown and Company.
2. Осмонов, А. Чыгармалар жыйнагы. 2-том. Поэмалар, пьесалар, макалалар, каттар, легендалар. – Фрунзе: Кыргызстан, 1965. – 441 б.
3. Kalelioglu, F. & Gülbahar, Y. (2014). The effect of the six thinking hats technique on critical thinking. Computers & Education.
4. Bloom, B. S. (1956). Taxonomy of Educational Objectives.