ISSN: 2181-4341, IMPACT FACTOR (RESEARCH BIB) – 9.145, SJIF – 5,431

Каххорова Нилуфар Махаммадали кизи

Ферганский государственный университет , докторант

Doi: https://doi.org/10.5281/zenodo.20199210

ФЕНОМЕН СОЦИАЛЬНОГО ТОПОХРОНОСА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ

Аннотация: В статье рассматривается феномен социального топохроноса в художественной литературе в контексте социально-философского анализа. Исследуется взаимосвязь пространственно-временных характеристик текста с социальной реальностью, культурными ценностями и историческими условиями. Особое внимание уделяется функциям топохроноса как структурообразующего и смыслообразующего элемента художественного произведения.

Ключевые слова : социальный топохронос, хронотоп, художественная литература, социальная философия, пространство и время, культурный контекст, символизация, литературный анализ

BADIIY ADABIYOTDA IJTIMOIY TOPOXRONOS FENOMENI: IJTIMOIY-FALSAFIY TAHLIL.

Annotatsiya: Maqolada badiiy adabiyotda ijtimoiy topoxronos fenomeni ijtimoiy-falsafiy tahlil nuqtai nazaridan ko‘rib chiqiladi. Matndagi makon va zamon omillarining ijtimoiy reallik, madaniy qadriyatlar hamda tarixiy sharoitlar bilan o‘zaro bog‘liqligi tahlil qilinadi. Topoxronosning badiiy asardagi tuzilma hosil qiluvchi va ma’no yaratuvchi element sifatidagi funksiyalariga alohida e’tibor qaratiladi

Kalit so‘zlar : ijtimoiy topoxronos, xronotop, badiiy adabiyot, ijtimoiy falsafa, makon va zamon, madaniy kontekst, ramziylik, adabiy tahlil

Современная философия и литературоведение уделяют значительное внимание категории пространства и времени как фундаментальным формам существования социальной реальности. Понятие «топохронос» представляет собой синтез пространственно-временных характеристик, отражающих не только физическое измерение бытия, но и его социальную, культурную и символическую наполненность. В художественном тексте топохронос становится не просто фоном, а активным элементом, влияющим на развитие сюжета, формирование персонажей и выражение авторской позиции.

Пространство и время считаются универсальной философской категорией и начинают свой генезис практически во всех религиозных и светских источниках человечества с хаоса и пространства. По сути, первое достижение человечества - научиться мыслить, а его существование и восприятие существования основано на движении времени и пространства во времени. Поэтому согласно философии: «Пространство и время есть всеобщие формы существования вселенной», то есть «пространство и время есть основные живые формы существования. Если пространство представляет собой масштаб, величину, порядок взаимного расположения, непрерывность вещей, то время представляет собой непрерывность событий и процессов. Последовательность пространства отражает расположение точек, составляющих Вселенную, в определенный момент времени, а время

представляет собой порядок последовательности событий, происходящих в данной точке пространства»[1]. Судя по вышеизложенным соображениям, категория пространства и времени есть взаимообусловленное понятие бытия, без которого не существовал бы ни один мир, в том числе и художественный мир. Поэтому лирический субъективный мир, выраженный в лирических жанрах художественной литературы тоже живет в определенном пространстве и времени как атрибуты бытия. В приведенном выше обсуждении показаны основные черты пространства, т.е. масштаб (объем), расположение вещей в нем, является ли оно непрерывным или непостоянным, а также поступательное движение и продолжительность времени. В самом деле, при взгляде на пространство с любой стороны мир предстает в трех измерениях (т. е. в длине, высоте, ширине), а время выступает как пример непрерывного движения вперед, отличающегося своей динамичностью, постоянством и непостоянством. В основе движения бесконечного пространства, которое охвачено человеческой мыслью и взглядом является протекающее время, потому что время означает рост, развитие, форму и появление существования в определенном пространстве. Например, существуют пространственно-временные отношения в части, которую можно схватить умом, но нельзя увидеть глазами. Аналогичная ситуация наблюдается и в небольших лирических произведениях, потому что поэзия – это еще и уникальный внутренний мир, в котором, говоря языком науки, поэт может выразить изменения в человеческом опыте и психике. В работах с таким смыслом считается актуальным исследование категории пространства и их единства. Правда, в литературоведении есть термин хронотоп, обозначающий единство художественного времени и пространства. Этот термин использовался физиками и математиками, чтобы облегчить понимание трехмерности систем галактики во времени. Позже А. Ухтомский ввел хронотоп в естествознание, а затем М. Бахтин в литературоведение.

На самом деле, ведущий принцип, что «человеческая жизнь, как и бытие, воспринимаемое человеческими глазами, есть главный предмет изображения художественной литературы» [2], определил главное направление теории литературоведения. Тем не менее эта проблема стоит на повестке дня каждой эпохи. Потому что поэт художественно выражает мир, который он воспринимает, воображает и понимает, и нация, к которой он принадлежит, художественно отражает или служит для изменения образа мышления, культуры и образа жизни. Социальный топохронос в художественной литературе выполняет ряд ключевых функций. Во-первых, он формирует контекст социального взаимодействия персонажей. Пространственно-временные координаты задают условия, в которых разворачиваются события, определяя нормы поведения и социальные роли.Во-вторых, топохронос отражает историческую эпоху. Через описание пространства и времени автор передаёт особенности конкретного общества, его ценности, традиции и конфликты.В-третьих, он выступает как средство символизации. Пространство может приобретать метафорический смысл (например, город как символ отчуждения), а время — выражать динамику социальных процессов.В-четвёртых, топохронос влияет на структуру повествования. Он определяет темп развития сюжета, композицию произведения и характер нарратива.

---

[1] См: 1) Философия.Комический словарь.- Ташкент: национальное философское общество Узбекистана, Восток, 2004. – Б.2) Основы философии. (Разработчик и ответственный редактор: Q.Назаров).- Ташкент: Узбекистан, 2005. – Б. 137; 3) Ахундов М.Д. Концепции пространства и времени: истоки, эволюция, перспектива. - Москва: Наука, 1982. – 224 с.

[2] Тимофеев Л.И. Проблемы теории литературы. – Москва: Учебно-педагогическое издательство, 1955. – С.43

Таким образом, топохронос является неотъемлемым элементом художественного текста, который обеспечивает его социальную и философскую глубину.Полученные результаты подтверждают, что феномен топохроноса выходит за рамки литературного анализа и приобретает социально-философское значение. Он отражает взаимосвязь между человеком и социальной средой, показывая, как пространство и время формируют человеческое сознание. С точки зрения философии, топохронос можно рассматривать как форму социального бытия. Он фиксирует не только физические координаты, но и ценностные ориентиры общества.В художественной литературе топохронос становится инструментом критики социальной реальности. Авторы используют его для выявления противоречий, конфликтов и проблем общества.Кроме того, анализ топохроноса позволяет глубже понять механизм формирования культурной идентичности. Пространственно-временные образы закрепляются в коллективной памяти и влияют на восприятие мира.Таким образом, топохронос выступает как связующее звено между индивидуальным опытом и общественной структурой. Топохронос выполняет множество функций: контекстуальную, символическую, структурную и философскую. Он отражает особенности общества и способствует их осмыслению.

Список использованной литературы

1. Аристотель. Поэтика. Мораль кабир. Риторика. - Ташкент: Поколение нового века, 2012. – 352 с.
2. Тимофеев Л.И. Проблема теория литературы. -Москва: Учебно-педагогическое издательство, 1955. – 302 С.
3. Абу Наср Фараби. Город добродетельных людей (Избранные произведения). - Ташкент: издательство народного наследия имени Абдуллы Кадыри, 1993. – 224 с.
4. Литературные виды и жанры. Три тома. Том Второй. Лирика (по истории и теории). - Ташкент: Наука, 1992. – 248 с. www.ziyouz.com.библиотека.
5. Аристотеля. Метафизика. Перевод с греческого п. Д. Первова и В. V. Розанова. – М.: Институт философии, теологии и истории Св. Fomi, 2006. -232 С.
6. Платон. Государственный. - Ташкент: Поколение нового века. 2015. – 464 С.