ISSN: 2181-4341, IMPACT FACTOR (RESEARCH BIB) – 9.145, SJIF – 5,431

Ибрагимова Умидахон Зохиджон кизи

Магистр Азиатского Международного Университета

ПРОЯВЛЕНИЕ СЕГМЕНТНЫХ И СУПРАСЕГМЕНТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК В ЖИВОЙ РЕЧИ

Аннотация

В данной статье рассматриваются сегментные и супрасегментные характеристики живой речи как ключевые компоненты устной коммуникации. Анализируются основные фонетические процессы, их взаимосвязь и влияние на восприятие речи. Особое внимание уделяется роли интонации, ритма и ударения в условиях спонтанной речи, а также их взаимодействию с сегментными единицами. Приводится сравнительный анализ фонетических явлений, характерных для живой речи.

Ключевые слова

живая речь, сегментные единицы, супрасегментные характеристики, интонация, редукция, ассимиляция, просодия, ударение, ритм

Живая речь представляет собой наиболее естественную форму существования языка, в которой проявляются все уровни языковой системы в их динамическом взаимодействии. В отличие от письменной формы, устная речь характеризуется спонтанностью, вариативностью и высокой степенью зависимости от коммуникативной ситуации. Именно в живой речи наиболее ярко проявляются сегментные и супрасегментные характеристики, которые обеспечивают не только передачу информации, но и её эмоционально-экспрессивное оформление.

Сегментные единицы речи включают фонемы и их реализацию в виде звуков. Они являются базовыми элементами звуковой системы языка, однако в реальной речи их реализация часто отклоняется от нормативных моделей. Это связано с такими процессами, как редукция, ассимиляция, аккомодация и элизия. Редукция гласных является одним из наиболее распространённых явлений, особенно в условиях быстрого темпа речи. Например, в русском языке безударные гласные значительно ослабляются и теряют свою чёткость, что приводит к изменению их акустических характеристик.

Ассимиляция, в свою очередь, проявляется в уподоблении соседних звуков по различным признакам — звонкости, глухости или месту образования. Этот процесс облегчает артикуляцию и способствует экономии речевых усилий. Элизия представляет собой выпадение звуков в потоке речи, что также характерно для разговорной речи. Все эти процессы свидетельствуют о том, что сегментный уровень речи является гибким и подверженным изменениям.

Как подчёркивал Лев Владимирович Щерба, фонетические явления необходимо изучать в условиях их реального функционирования, поскольку только в живой речи

раскрывается их истинная природа[11]. Это положение особенно актуально для анализа разговорной речи, где наблюдается значительное отклонение от нормативных форм.

Супрасегментные характеристики включают интонацию, ритм, темп, паузацию и ударение. Они охватывают более крупные единицы речи и обеспечивают её организацию на уровне высказывания. Интонация играет ключевую роль в выражении коммуникативного намерения говорящего. С её помощью можно передать вопрос, утверждение, удивление или эмоциональную окраску высказывания.

Ритм речи отражает чередование ударных и безударных элементов и обеспечивает её структурированность. Темп речи может варьироваться в зависимости от ситуации общения, эмоционального состояния и индивидуальных особенностей говорящего. Ударение, в свою очередь, выделяет значимые элементы высказывания и влияет на смысловое восприятие.

С точки зрения Николай Сергеевич Трубецкой, супрасегментные элементы являются неотъемлемой частью фонологической системы и выполняют важную разграничительную функцию[2]. Без учёта интонации и ударения невозможно адекватно интерпретировать смысл устного высказывания.

Особый интерес представляет взаимодействие сегментных и супрасегментных характеристик. Эти уровни языка тесно связаны между собой и взаимно влияют друг на друга. Например, редукция гласных напрямую зависит от положения ударения: в безударной позиции гласные подвергаются ослаблению, тогда как под ударением сохраняют свою полноту. Таким образом, супрасегментные характеристики оказывают влияние на сегментный уровень.

Кроме того, супрасегментные средства могут компенсировать сегментные изменения. Даже при значительной редукции или искажении звуков смысл высказывания остаётся понятным благодаря интонации, ритму и контексту. Это свидетельствует о высокой адаптивности речевой системы.

Как отмечал Роман Осипович Якобсон, языковая система функционирует как единое целое, в котором различные уровни находятся в постоянном взаимодействии[3]. Сегментные и супрасегментные характеристики образуют целостную структуру, обеспечивающую эффективность коммуникации.

В целях наглядности можно представить различия между сегментными и супрасегментными характеристиками в виде следующей таблицы:

Параметр	**Сегментные характеристики**	**Супрасегментные характеристики**
Уровень	Звуки, фонемы	Интонация, ритм, ударение
Единицы анализа	Отдельные звуки	Целые высказывания

[1] Лев Владимирович Щерба Л.В. Фонетика французского языка. – М.: Наука, 1953.

[2] Николай Сергеевич Трубецкой Н.С. Основы фонологии. – М.: Прогресс, 1960.

[3] Роман Осипович Якобсон Р.О. Избранные работы. – М.: Прогресс, 1985.

Функция	Формирование звуковой оболочки слова	Организация и выразительность речи
Изменчивость	Зависит от артикуляции	Зависит от эмоций и контекста
Примеры	редукция, ассимиляция	интонация, паузы, темп

Анализ показывает, что сегментные и супрасегментные характеристики выполняют взаимодополняющие функции. Если первые обеспечивают материальную основу речи, то вторые придают ей структурную завершённость и выразительность.

Таким образом, живая речь представляет собой сложную многослойную систему, в которой сегментные и супрасегментные характеристики находятся в постоянном взаимодействии. Их совместное функционирование обеспечивает эффективность коммуникации, позволяя передавать не только информацию, но и эмоциональное состояние говорящего. Изучение этих явлений имеет важное значение для фонетики, психолингвистики и методики преподавания языков.

Список литературы

1. Лев Владимирович Щерба Л.В. Фонетика французского языка. – М.: Наука, 1953.
2. Николай Сергеевич Трубецкой Н.С. Основы фонологии. – М.: Прогресс, 1960.
3. Роман Осипович Якобсон Р.О. Избранные работы. – М.: Прогресс, 1985.
4. Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 1998.
5. Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Академия, 2001.
6. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М.: Просвещение, 1984.
7. Реформатский А.А. Введение в языкознание. – М.: Аспект Пресс, 1996.
8. Рахимова, Н., & Янгибоева, Ж. (2025). ВЛИЯНИЕ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК НА ОБОГАЩЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗАПАСА И РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ. *Modern Science and Research*, *4*(1), 416-427.
9. Рахимова, Н. (2024). СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН–ПЕВЕЦ НАРОДНОЙ ДУШИ. *Medicine, pedagogy and technology: theory and practice*, *2*(10), 191-198.
10. Рахимова, Н. Ш. (2024). ПАТРИОТИЗМ КАК КУЛЬТУРНЫЙ И ИДЕЙНЫЙ ФЕНОМЕН В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. *MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE*, *2*(12), 95-104.
11. Рахимова, Н. (2025). ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ КОММУНИКАЦИИ СТУДЕНТОВ. *Modern Science and Research*, *4*(1), 54-66.