Севинч Валиева

студентка 2-го курса направления

“Руководитель хореографических коллективов”

Государственной академии хореографии Узбекистана

ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО УЗБЕКИСТАНА

Аннотация

В данной статье рассматривается танцевальное искусство Узбекистана имеющего важное значение в повышении уровня духовности и эстетического воспитания молодежи. Стилевые и жанровые особенности основных школ узбекского танца как эмоциональное и художественное отображение многовековых традиций узбекского народа.

Ключевые слова

народный танец, творчество, хореография, искусство, танцевальные жанры, формы и содержание, школа, наследие, балетмейстер, исполнитель, профессионализм.

В последние годы в стране проводится системная работа всестороннего развития танцевального искусства, имеющего важное значение в повышении уровня духовности и эстетического воспитания нашего народа, широкого приобщения молодого поколения к образцам национального и мирового танцевального искусства.

Обращение к народному творчеству, как к испытанному временем средству раскрытия нераспознанных возможностей современного человека, имеет в настоящий момент, глубокий социальный смысл, который характеризуется стремлением людей познать свои исторические корни. Сегодня, в эпоху непрерывного внедрения цифровых технологий, очень остро стоит вопрос воспитания у молодого поколения бережного отношения к родным истокам, истории, без чего невозможно построить социальное общество с высоким духовным началом.

Танцевальное искусство Узбекистана представляет собой яркое, красочное творение человечества, которое является эмоциональным, художественным, специфическим отображением его многовековой, многообразной жизни. Оно отличается своим богатым жанровым многообразием. Каждый жанр придаёт произведению определенную тональность, непохожесть, оригинальность. В них присутствует драматургическая основа и сюжет, способные выразить разнообразные человеческие чувства, передать сильнейшие драматические переживания, тончайшие настроения души.

Танцевальный жанры узбекского танца объединяют танцы, близкие по форме и содержанию. Среди них выделяются лирические, классические, праздничные, игровые танцы. Танцы делятся на сольные и массовые формы, которые в свою очередь соединяют возможности танцевального орнамента и сюжетной пантомимы. Немалую роль в узбекском народном танце играют стилевые особенности каждого региона. Исторически сложились три школы узбекского танца: Ферганская, Бухарская и Хорезмская.

В каждой школе есть свои излюбленные формы танца, оригинальная система образов и особые правила – своеобразная энциклопедия, собрание основных ритмопластических форм танца в единой системе. Эти правила сохранялись на протяжении веков, переходя от мастера к ученику.

“Каждую школу узбекского танца отличает своеобразное построение ритмических и пластических усулей. Уже постановка корпуса и распределение мускульных сил рождают неповторимость движений трех классических школ традиционного танца”[1].

Тематика классических танцев посвящена разнообразным чувствам человека: любви, страданиям, нежности, главным событиям в жизни человека: рождению и жизни. Содержание ферганского танца преимущественно носит лирический характер. Танцы ферганской школы отличают мягкость, плавность и выразительность движений, лёгкий скользящий шаг, оригинальные движения на месте и по кругу. Ферганские танцы – преимущественно лирического содержания – выстроены на длительных движениях, мягких позах, плавных переводах головы и плеч, округлых движениях рук, рисующих сложные воздушные узоры. Бухарские танцы гордые, величавые, наступательные – подчеркнуто выпрямлен стан, чеканно резки движения рук. Поступь бухарских танцовщиц пружинистая, с пристукиванием каблучками, им присуще несметное количество стремительных кружений, рисунки поз декоративны и предельно эмоционально насыщены. Хорезмские танцы темпераментные, виртуозные. Ход танца стремителен, с подскоками и движениями корпуса – акцентированные позы взрываются стремительным движением.

Хочется отметить большой вклад в развитие национального танца непревзойдённого мастера народных усулей, дойриста и балетмейстера Уста Олим Комилова. Вместе с Тамарой Ханум они создали и развили школу системного обучения “Дойра-дарс” как основу профессиональной подготовки профессиональных исполнителей. Основатели узбекского танца своим творчеством подняли узбекский сценический танец на огромную художественную высоту. Вот уже на протяжении многих десятилетий “Дойра-дарс” изучается во всех хореографических учебных заведениях и является энциклопедией узбекского танцевального искусства.

Дальнейшему развитию танцевальных жанров народного танца способствовало исполнительское и балетмейстерское мастерство многих заслуженных деятелей и артистов Республики Узбекистан.

Близкое, внимательное прочтение хореографических произведений Мукаррам Тургунбаевой, Исахара Акилова, Кундуз Миркаримовой, Акбара Муминова обогащают мировоззрение молодых балетмейстеров, дают направление творческого поиска. В творчестве узбекских балетмейстеров массовый танец получил многогранное воплощение, в изумительных по красоте и рисунку танцах разнообразного содержания.

На сегодняшний день такие танцы как “Тановар”, “Муножат”, “Танец Джигитов”, “Мавриги”, “Фаргона рубойиси”, “Лязги” являются шедеврами узбекского сценического танца и исполнительского мастерства. Яркие и многогранные национальные танцы являются бессмертным наследием для нового поколения, которое живет и процветает в творчестве молодых талантливых исполнителей 21 века.

[1] Хамраева Г. Национальный образ танца. Т., 2012. с. 12

В заключение хочется сказать, что узбекский национальный танец прошел долгий тернистый путь подъёма и спада, запрета и нового возрождения, становления как отдельного вида искусства, сохраняя при этом свои лучшие народные традиции и свою неповторимость.

Список использованной литературы:

1. Рахмонов М.“История Узбекского театра”- Т-1997 г.
2. Каримова Р. “Исохор Оқилов саҳналаштирган ўзбек рақслари” –Т.,1987 г.
3. Каримова Р. Фарғонача рақс. Ўқув қўлланма. – Т., 1973.г.
4. Каримова Р. Хоразмча рақс Ўқув қўлланма.. – Т., 1975 г.
5. Каримова Р. Бухороча рақс. Ўқув қўлланма. – Т., 1977 г.