ISSN: 2181-4341, IMPACT FACTOR ( RESEARCH BIB ) – 9.145, SJIF – 5,431

**Анастасия Руднева**

студентка 2-го курса направления

“Руководитель хореографических коллективов”

научный руководитель:

**Абдухакимова Дурдона Мамаджановна**

доцент Государственной академии хореографии Узбекистана

durdona.abduxakimova@bk.ru

# МУЗЫКА И ТАНЕЦ

**Аннотация**: В данной статье рассматриваются значение музыки в хореографии раскрывающие эмоциональный строй, характер и образную выразительность драматургии танца.

**Ключевые слова:** Музыка, хореография, балетмейстер, композитор,хореография, анализ, индивидуальный подход, метод, умение, темп, метроритм, композиция,стиль,нота, сюжет, интерпретация,специалист.

Про музыку справедливо говорят, что она “душа танца”. Музыка дает пластике ритмическую основу, определяет эмоциональный строй, характер, образную выразительность драматургии.[3;56] Между музыкой и танцем существует теснейшая связь, и потому хореографы, несомненно извлекут для себя существенную пользу, если будут знаком с музыкальным искусством практически. Это всегда позволит им яснее высказать свой замысел или идею.

Хорошая музыка должна “живописать” а танец становиться эхом, послушно повторяющим вслед за ней все то, что она произносит.[1;48]

Именно поэтому создание танцевальных номеров всегда требуют тонкого ощущения образного строя, национальной характерности музыкальной ткани в произведении, которое хореограф задумал выразить языком хореографии.

Хореограф-постановщик профессия не просто творческая. Она предполагает знание и решение большого круга вопросов, наличие профессиональной музыкальной и хореографической компетенции, креативного мышления. Чтобы развивать природные задатки таланта хореографа, нужны необходимые знания и навыки в области литературного, музыкального и хореографического искусства.

Когда мы говорим сегодня о необходимости выражения музыки в танце, мы требуем совпадения музвкального стиля и жанра музыки и танца, структуры музыкального языка и пластического рисунка, соответствия темпа, метроритма и хореографии. Иногда хореограф, сочинив сюжет, старается подобрать для него уже готовое музыкальное произведение.[4;45]

Следует помнить, что в хореографии свои специфические средства художественной выразительности, свой хореографических язык, свои композиционные приемы. И если, предположим, от исполнителей симфонии или романса требуется точное следование тексту, естественно прочувствованного и продуманного интерпретаторами, то пластическое прочтение музыки дает больший простор фантазии. Танцевальное выражение требует прежде всего, образного видения, осмысления характера и стиля и фантазии.

Если критерии характера и стиля музыки в слушательном восприятии, как правило точны и определенны, то образное- художественное видение — у всех разное. Отсюда — разное пластическое прочтение одной и той же музыки, разная хореографическая интерпретация, разные сценические решения одного и того же музыкального хореографического произведения.

Творческий процесс создания нового хореографического номера или спектакля осуществляется на основе хореографического замысла хореографа, который включает понятие “умение слушать музыку”.

Для формирования данных умений необходимо развитие музыкального слуха, овладение способами построения композиционного плана и анализа произведения. Хореограф должен свободно ориентироваться в музыкальных метроритмических структурах, раскрывающих широкие возможности для фантазии хореографа . Музыкально-постановочные умения балетмейстера, на наш взгляд — это грамотный и профессиональный подбор музыкального материала для создания драматургии хореографического номера. Музыкальное и хореографическое произведение в целом, каждый его акт и каждый эпизод должны иметь четкую музыкальную драматургию, служить определенной цели и решать определенную задачу. Хореографический текс раскрывает зрителю зрительное восприятия того, что пытается донести хореограф через музыку и пластику движений. Каждый герой в танце через движение должен показать свой характер именно через музыку.

Исходя из вышеизложенного, мы видим что от музыкально-постановочных умений хореографа, мы можем раскрыть характеры народа и своих героев, которые найдут свое отражение в грамотном выборе музыкального произведения.

Бесспорно одно-сила воздействия подлинно художественного хореографического произведения — в единстве музыки и танца где важно установить единство между тремя звеньями — драматургией, музыкой и хореографией.

**Иқтибослар/ Сноски/References**

1. Abduxakimova D.M. Raqs kompozitsiyasi asoslari. O‘quv qo‘llanma. – T.: “Navro’z”, 2020. – 86 б.
2. Usmanova G.N. Raqs kompozitsiyasi asoslari. O‘quv qo‘llanma. – T.: “Fan ziyosi”, 2022. – 152 б.
3. Горлина И. Г. Искусство балетмейстера. Учебная литература. – Т.: “Fan ziyosi”, 2022. – 268 с.
4. Абдухакимова Д.М. Сифатли таълимда самара ва натижадорлик // Маданият чорраҳалари. 2023, № 1. – Б. 19-22.
5. Алекидзе Г. Школа балетмейстера. Учебная литература. – М.: 201