Nurmamatov Bobur Batirovich

Termiz State Pedagogical Institute

Teacher at the Department of Russian Language and Literature

e-mail: jzerokhaos@gmail.com

+998-91-966-77-10

Eshpulatova Fazilat Farhod qizi

Термезский государственный педагогический институт

ФИЛОСОФИЯ АБСУРДА В ЭССЕ АЛЬБЕРА КАМЮ «МИФ О СИЗИФЕ»

Аннотация

В статье рассматривается философская концепция абсурда, представленная в эссе французского писателя и философа Альбера Камю «Миф о Сизифе». Анализируются основные положения философии абсурда, особенности интерпретации античного мифа о Сизифе и его значение для понимания человеческого существования. Особое внимание уделяется проблеме смысла жизни, феномену человеческого бунта и роли сознания в преодолении абсурдности бытия. Рассматриваются взгляды А. Камю, Ж.-П. Сартра, а также других исследователей, изучающих философию экзистенциализма и абсурда.

Ключевые слов

абсурдизм, философия абсурда, Альбер Камю, экзистенциализм, смысл жизни, «Миф о Сизифе», философская литература.

Философия абсурда занимает важное место в интеллектуальной культуре XX века. Она возникла как реакция на кризис традиционных философских систем и мировоззрений, вызванный глубокими социальными и историческими потрясениями. Одним из наиболее известных представителей философии абсурда является французский писатель и философ Альбер Камю.

В своем философском эссе «Миф о Сизифе», опубликованном в 1942 году, Камю рассматривает фундаментальную проблему человеческого существования — вопрос о смысле жизни. По мнению философа, человек постоянно стремится найти смысл своего существования, однако окружающий мир не дает окончательных ответов на эти вопросы.

Как отмечает Камю, «абсурд рождается из столкновения человеческого призыва и безмолвного неразумного мира» [1, с. 32]. Иными словами, абсурд возникает в результате противоречия между стремлением человека к пониманию и невозможностью найти в мире окончательный смысл.

Следует отметить, что проблема абсурда была тесно связана с философией экзистенциализма, которая получила широкое распространение в Европе в середине XX

века. Представители данного направления рассматривали человека как существо, которое должно самостоятельно создавать смысл своего существования.

Ж.-П. Сартр писал, что человек «обречён быть свободным» [5, с. 45]. Это означает, что человек несёт полную ответственность за свою жизнь и за выбор, который он делает.

Однако Камю предлагает собственную интерпретацию данной проблемы. В отличие от многих философов, он не стремится преодолеть абсурд с помощью религиозных или метафизических объяснений. Напротив, философ считает, что абсурд необходимо принять как фундаментальное условие человеческого существования.

Особое значение в философии Камю имеет проблема самоубийства. В начале своего эссе философ формулирует один из самых известных тезисов XX века:

«Есть лишь одна по-настоящему серьёзная философская проблема — проблема самоубийства» [1, с. 12].

Камю рассматривает вопрос о том, стоит ли жить в мире, который кажется лишённым смысла. Однако он приходит к выводу, что самоубийство не является решением проблемы абсурда. Напротив, философ считает, что человек должен продолжать жить, несмотря на отсутствие окончательного смысла.

Для иллюстрации своей философской концепции Камю обращается к древнегреческому мифу о Сизифе. Согласно античной мифологии, Сизиф был царем Коринфа, который за свою хитрость и непокорность был наказан богами.

Его наказание заключалось в том, что он должен был бесконечно катить тяжелый камень на вершину горы. Каждый раз, когда камень почти достигал вершины, он снова скатывался вниз, и Сизифу приходилось начинать свою работу заново.

На первый взгляд такая судьба кажется трагической и бессмысленной. Однако Камю предлагает неожиданную интерпретацию данного мифа. По мнению философа, именно осознание бессмысленности труда делает Сизифа свободным.

Камю пишет: «Самой важной минутой является возвращение Сизифа вниз, к своему камню» [1, с. 96]. В этот момент герой осознает свою судьбу и принимает ее.

Философ приходит к парадоксальному выводу: Сизиф может быть счастливым. В финале своего эссе Камю формулирует знаменитую мысль:

«Нужно представлять себе Сизифа счастливым» [1, с. 123].

Данная идея подчеркивает, что человек способен найти смысл не в конечной цели, а в самом процессе жизни и борьбы.

Следует отметить, что философия Камю оказала значительное влияние на развитие литературы XX века. Ее идеи нашли отражение в творчестве многих писателей и драматургов, среди которых Сэмюэл Беккет, Эжен Ионеско и Жан Жене.

Например, пьеса С. Беккета «В ожидании Годо» изображает ситуацию бесконечного ожидания, которая символизирует абсурдность человеческого

существования. Герои пьесы надеются на появление загадочного персонажа Годо, однако он так и не приходит [6].

Таким образом, философия абсурда стала важной частью культурной и литературной традиции XX века.

Несмотря на то, что эссе Камю было написано более восьмидесяти лет назад, его идеи сохраняют актуальность и в современном мире. В условиях глобальных изменений и технологического развития многие люди вновь сталкиваются с вопросами о смысле жизни и месте человека в мире.

Философия Камю показывает, что отсутствие окончательных ответов не обязательно должно приводить к отчаянию. Напротив, человек может найти смысл в самом процессе жизни, в свободе выбора и в творческой деятельности.

Таким образом, философия абсурда, представленная в эссе «Миф о Сизифе», является важным этапом развития философской мысли XX века. Камю предлагает оригинальное понимание человеческого существования, в котором абсурд становится не причиной отчаяния, а источником внутренней свободы и силы.

Литература

1. Камю А. Миф о Сизифе. Эссе об абсурде. – М.: АСТ, 2021. – 160 с.
2. Камю А. Бунтующий человек. – М.: АСТ, 2020. – 384 с.
3. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм — это гуманизм. – М.: Республика, 2019. – 112 с.
4. Хайдеггер М. Бытие и время. – М.: Академический проект, 2018. – 452 с.
5. Сартр Ж.-П. Тошнота. – М.: АСТ, 2017. – 256 с.
6. Беккет С. В ожидании Годо. – М.: Искусство, 2016. – 144 с.