ISSN: 2181-4341, IMPACT FACTOR (RESEARCH BIB) – 9.145, SJIF – 5,431

Файзуллаева Хуршида Эркинжановна

НамГУ, старший преподаватель

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ГУЗАЛ БЕГИМ: СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Аннотация

В статье осуществляется расширенный анализ интертекстуальности в произведениях Гузал Бегим с позиций структурной поэтики и культурологического подхода. Исследование направлено на выявление типов межтекстовых связей, их семантической трансформации и функциональной нагрузки в системе авторской художественной модели мира. Теоретической базой выступают концепции интертекстуальности Юлия Кристева, теория «текста как ткани цитат» Ролан Барт и диалогическая концепция художественного слова Михаил Бахтин. Установлено, что интертекстуальность в творчестве автора проявляется на образно-символическом, мотивном, жанровом и мировоззренческом уровнях. Делается вывод о том, что интертекст выполняет не только эстетическую, но и когнитивно-ценностную функцию, формируя пространство культурной памяти и национальной идентичности.

Ключевые слова: интертекстуальность, поэтика, художественный дискурс, культурная память, символика, мотив, традиция, модернизация канона, узбекская литература.

Современный литературный процесс характеризуется усилением межкультурных и межтекстовых связей, что обусловливает необходимость комплексного анализа художественных текстов с учетом их диалогической природы. Интертекстуальность выступает не как вторичный элемент, а как структурообразующий принцип, обеспечивающий взаимодействие текста с культурной традицией.

Творчество Гузал Бегим представляет интерес в данном аспекте, поскольку ее произведения демонстрируют органичное сочетание классической восточной символики, национальной литературной традиции и модернистской художественной рефлексии.

В концепции Юлии Кристевой текст определяется как пространство пересечения различных дискурсов. Ролан Барт акцентировал автономность текста, подчеркивая множественность его интерпретаций. Михаил Бахтин рассматривал художественное слово как форму диалога культур и эпох.

В рамках настоящего исследования интертекстуальность понимается как совокупность: прямых цитат; аллюзий; реминисценций; архетипических и мифологических моделей; жанровых трансформаций.

Методологически работа опирается на структурно-семантический анализ, сравнительно-типологический подход и элементы герменевтики.

Уровни реализации интертекстуальности:

ISSN: 2181-4341, IMPACT FACTOR (RESEARCH BIB) – 9.145, SJIF – 5,431

1. Образно-символический уровень

В произведениях автора активно функционирует традиционная восточная символика, восходящая к классической поэзии, прежде всего к наследию Алишер Навои.

Трансформация символов:

1. **Роза** — от символа идеальной красоты к образу уязвимой человеческой души.
2. **Соловей** — от фигуры влюбленного к метафоре творческого сознания.
3. **Путь (сафар)** — от религиозно-суфийской категории к философской метафоре самоидентификации личности.

Подобная трансформация свидетельствует о переосмыслении канонического символического кода.

2. Мотивный уровень

Интертекстуальность проявляется через устойчивые мотивы: мотив изгнания и возвращения; мотив духовного поиска; мотив судьбы (тақдир); мотив одиночества и внутреннего диалога.

Эти мотивы восходят к восточной поэтической традиции, но в авторской интерпретации приобретают экзистенциальный характер, приближаясь к модернистской эстетике.

3. Жанровый уровень

Гузал Бегим активно использует традиционные формы лирики, однако трансформирует их в сторону свободной композиции и психологической насыщенности.

Наблюдается отход от строгой канонической структуры, синтез лирического и философского дискурса, усиление индивидуально-авторского начала.

Тем самым происходит модернизация жанрового канона без утраты связи с традицией.

4. Религиозно-культурный контекст

Интертекстуальные элементы включают обращения к коранической символике, архетипическим образам света, пути, испытания, очищения.

В данном случае интертекст выполняет функцию культурной памяти, актуализируя духовные ценности в современном художественном пространстве.

Интертекстуальность в произведениях автора выполняет ряд взаимосвязанных функций:

1. Когнитивная функция, которая расширяет смысловой горизонт текста, вовлекая читателя в культурный контекст.

2. Аксиологическая функция, которая формирует систему ценностей, основанную на синтезе традиционных и современных мировоззренческих ориентиров.

3. Эстетическая функция, которая создает многослойность и глубину художественной структуры.

4. Идентификационная функция, которая способствует сохранению национальной культурной идентичности в условиях глобализации.

Особенностью поэтики Гузал Бегим является не механическое цитирование, а творческая реконструкция культурного кода. Автор вступает в диалог с традицией, сохраняя уважение к канону, но одновременно демонстрируя индивидуальное художественное мышление.

Интертекст в данном случае функционирует как способ, самоопределения автора в литературном процессе, осмысления исторической преемственности, интеграции национального и универсального художественного опыта.

Расширенный анализ подтверждает, что интертекстуальность является ключевым элементом художественной системы Гузал Бегим. Она реализуется на нескольких уровнях — образном, мотивном, жанровом и мировоззренческом — формируя сложную семиотическую структуру текста.

Таким образом, творчество автора представляет собой пример продуктивного синтеза классической восточной традиции и современных литературных тенденций. Интертекстуальность в ее произведениях выступает не только художественным приемом, но и способом культурной самоидентификации, обеспечивающим преемственность и развитие национальной словесности.

Список использованной литературы:

1. Fayzullayeva, K. H. (2020). E.“Metaphor explanation methods when studying artistic” Multidisciplinary Peer Reviewed Journal. Research for revolution. ISSN№-2581-4230. *Impact Factor-5.785*, *6*(7).
2. ERKINZHANOVNA, F. K. Metaphor Explanation Methods When Studying Artistic Text. *JournalNX*, *6*(07), 298-301.
3. Fayzullaeva, H. E. (2021). THE POSTMODERN NATURE OF A. BITOV'S NOVEL" PUSHKIN HOUSE". *Science and Education*, *2*(2), 313-315.
4. Файзуллаева, Х. Э. (2021). ОБОГАЩЕНИЕ РУССКОЙ РЕЧИ СТУДЕНТОВ ОБЩЕЯЗЫКОВЫМИ МЕТАФОРАМИ. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 1(4), 1133-1136.