**IQRO JURNALI / 2023**
GUVOHNOMA № 060680
E-ISSN : 2181-4341

VOL–2, ISSUE–1
https://wordlyknowledge.uz/

# ИСКУССТВО ИЛЛЮСТРАЦИИ В РАССКАЗАХ ЭПОСА "САДДИ ИСКАНДАРИ"

## ЛИНГВИСТИКА, ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

**Отаназарова Шодия Азамбек кизи**

Ургенчский государственный университет

**Абстракт:** В статье рассматриваются восточные источники образов, связанных с конфликтом между Доро и Александром, играющим важную роль в эпосе Алишера Навои «Садди Искандарий».

**Основные слова и фразы:** ташбих, мушаббих, мушаббихун бихин, основа, средства, ташбихи машрут, ироничный ташбих.

«Ташбех» — одно из распространенных искусств в восточной литературе и означает «подобие». Это искусство имитации двух вещей или понятий в соответствии с реальными (настоящими) или образными отношениями между ними. Искусство аллегории служит тому, чтобы ярче и привлекательнее воплотить в глазах читателя изображаемое лицо, предмет или понятие, ярче раскрыть духовный образ символов произведения, а следовательно, полнее донести мысль поэта до сознания читателя. читатель».[1]

Существует несколько видов искусства ташбех, и называются они ташбехи мулатк, ташбехи киноя, ташбехи машрут, ташбехи машрут, ташбехи акс, ташбехи измар и ташбехи тафзил. [2]В рассказах саги «Садди Искандари» часто просматривается тип «абсолютной аллегории» этого искусства. Этот вид искусства, выражающий значение «точное сравнение», создается с помощью слов или наречий типа как бы, вроде, вроде, новости, -скажи, -дек. Например, в рассказе «Искандар била ул гадолиг'с ихтияр тшо» цитируется следующий аят:

Qolibmu ekin bir aningdek kishi –

Ki, qilsam ruju' anga mulk ishi?[3]

Если в стихе осталось такое лицо, значит, я вверю ему дела царства, а добавление - создало абсолютную аллюзию.

Dedi:"Himmat o'lmish manga hamnishast,

Sen istardek ermas,vale asru past".(99)

В этой строфе также используется абсолютная аллюзия, создаваемая суффиксом -dek.

Элементов искусства ташбех четыре:

1. Мушаббих – то, что сравнивается, та вещь или понятие.

2. Мушаббихун бих – вещь или понятие, с которым сравнивается.

3. Ваджхи шабих – это отношения между мушаббих и мушаббихун бих.

4. Подлое сравнение есть признак сравнения.[4]

Вот строфа из рассказа «Соловей»:

Chu gul yo'qturur o'n bir oy bog' aro,

Erur ro'zg'orim seningdek qaro.

В стихе слово «средства к существованию» — это мушаббих, слово «как

[1]Ходжиахмедов А. Шедевр искусства. -Т.: "Шарк", 1999, -Б.14.
[2] Ходжиахмедов А. Шедевр искусства. -Т.: "Шарк", 1999, -Б.18.
[3] Навои А. Собрание совершенных произведений. Т.11. - Т.: "Наука", 1993. -Б. 97. В следующих местах мы ограничимся показом страницы.
[4] Ходжиахмедов А. Поэтическое искусство и классическая рифма.-Т.: «Шарк», 1998,-Б.14.

ты» — это мушаббихун бих, слово «черный» — это ваджхи шабих, а суффикс «-дек» в Сравнение, в котором есть все его элементы, называется "ташбихи в деталях".[5] Приведенная выше строфа является примером описания.слове «как ты» — это средство ташбих.

Также возможно, что ваджи шабих джузви не употребляется в поэзии. Такое сравнение называется «ташбихи муджмал».[6]

Например, в строфе повести Навои "Ул болиглар..."

Ne girdobkim, charxi gardandadek,

Ne igrim, sipehri navardandadek.(425)

Слово «водоворот» — мушаббих, слово «колесо» — мушаббихун бих.

Суффикс «-дек» является метафорой.

В нашей классической литературе часто не учитываются как ваджхи шабих, так и средства ташбиха. В этом случае аналогия, состоящая только из мушаббих и мушаббихун бих, называется «ташбихи мукайяд». Ташбихи мукайяд Ташбихи отличается силой сравнения, а не описания.[7]

В том числе и поэт

Eshittimki, bir turfa barno edi,

Yuzi dilkash-u qaddi ra’no edi.(284)

Слова «лицо» и «гадди» в стихе считаются мушаббих, «дилкаш» и «рана» мушаббихун бих. Используя короткое и четкое сравнение, Навои более ярко воплощает изящество персонажа, чем подробное сравнение.

При употреблении ташбих в поэзии название сравниваемой вещи (мушаббих) часто опускается, а сохраняется только название сравниваемой вещи (мушаббихун бих). Но легко определить мушхабиб, то есть то, что сравнивается. Название этой практики называется «ташбихи киноя».[8]

Эта строфа является примером:

Kulub dedi sohibdil: ” Ey bulhavas,

Emasmu edi tajribang muncha bas? ”(286)

Слово «булхавас» в первом стихе на самом деле понимается как «завидующий всему». Но читатель понимает значение этого слова как «неуравновешенный юноша, жаждущий всего». Появление слова в такой форме не повредило значению слова, наоборот, усилило его значение.

Ташбихи машрут (условное сравнение). В такого рода аллюзии сходство одной вещи с другой зависит от определенного условия. [9]На основе этого искусства написаны следующие стихи Навои:

Demakka javob o‘lmadi saxtko‘sh

Qish ayyomi bulbuldek o‘ldi xamo‘sh.(403)

Во второй строфе для того, чтобы зимний соловей был подобен соловью, необходимо, чтобы он был «мертв и тих, как соловей», то есть молчал, и только при соблюдении этого требования зимний соловей будет как соловей.

Инициация подробно описана. При использовании такого рода сравнения поэт сначала сравнивает одну вещь с другой, а затем как бы отказывается от своего сравнения. Это упущение не является серьезным, а, наоборот, направлено на усиление изображаемого персонажа.[10]

Sarosar go‘yo ul nay guhardir,

G‘alat qildim, labolab nayshakardir.

[5] Та работа.-Б.15.
[6] Ходжиахмедов А. Поэтическое искусство и классическая рифма.-Т.: «Шарк», 1998,-Б.15.
[7]Ходжиахмедов А. Поэтическое искусство и классическая рифма.-Т.: «Шарк», 1998,-Б.15.
[8] Ходжиахмедов А. Мумтоз, сущность искусства.-Т.: "Шарк", 1999,-Б.19.
[9] Ходжиахмедов А. Сущность классического искусства.-Т.: «Шарк», 1999,-Б.20.
[10] Ходжиахмедов А. Сущность классического искусства.-Т.: «Шарк», 1999,-Б.21.

Известно, что поэтические искусства служат тому, чтобы сделать художественные произведения более яркими и выразительными, ярче воплотить лирические и эпические символы, обеспечить словесную нежность, музыкальность, привлекательность стихов, строф, строф.

В заключение отметим, что художественные произведения великого мыслителя поэта Алишера Навои совершенны во всех отношениях. В частности, аллюзия дается в различных выражениях с ее художественной изысканностью. В проанализированных нами рассказах использовались такие виды ташбих, как «абсолютный ташбих», «ташбих муфассал», «ташбих мугайяд», «ташбихи кинойя», «ташбих муджмал». Эти аллюзии служили для более яркого и привлекательного в глазах читателя воплощения человека или понятия, описываемого в рассказах. Также эти аллюзии позволили ярче раскрыть духовный образ героев произведения и наиболее полно донести мысль поэта до сознания читателя.

**ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Ходжиахмедов А. Художественные достоинства Мумтоза.-Т. «Восток», 1999 год.

2. Ходжиахмедов А. Поэтическое искусство и классическая рифма.-Т. «Восток», 1998 год.

3. Навои А. Сборник прекрасных произведений.- Т.: «Фан», 1993.