E-ISSN : 2181-4341
https://wordlyknowledge.uz
IMPACT FACTOR(SJIF) : 3,934

ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ НА ОСНОВЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Абдусаломова Махбуба Юлдашовна
Преподаватель начальных классов школы №27
Шерабадского района
Сурхандарьинской области

Аннотация: В данной статье методика чтения в начальных классах должна работать как методика литературного образования, чтение в начальных классах должно преподаваться как подготовительный предмет к систематическому курсу обучения литературе, методика будущего начального класса Слово о факт, что педагог способен самостоятельно подходить к содержанию литературного образования и его преподавания, не только изучать опыт других, но и уметь сознательно анализировать результаты своей деятельности и делать правильные выводы.

Ключевые слова: Литературное образование, литературный анализ и интерпретация, дидактическое правило, дедукция, индукция, методическая система, педагогическая технология, технология «Бумеранг», метод «Пила».

ВВЕНЕДИЕ

До сих пор литературное образование изучалось как часть методики обучения родному языку. Поскольку методика преподавания литературы в среднем общем образовании имеет статус самостоятельной науки, то это попытка научно-методического обоснования того, что методистские ученые должны рассматривать методику литературного образования в начальном образовании как самостоятельную науку о методологии.

В настоящее время учителя начальных классов ждут от методики четко доказанных, научно обоснованных указаний. Методика позволяет будущему учителю начальных классов иметь возможность самостоятельно сознательно подходить к содержанию литературного образования и его преподавания, не только изучать опыт других, но и осознанно анализировать результаты своей деятельности и делать правильный вывод. которые они способны производить.



М.А. Рыбникова в основу методики приводит 4 дидактических правила:

1. Образование должно носить характер, всемерно влияющий на понимание учащихся.

2. Учащиеся ясно понимают поставленную перед ними проблему.

3. Методист должен иметь возможность демонстрировать новые сложные явления так же легко, как и знакомые.

Связь дедукции с индукцией.

Массачусетс Рыбникова рассматривает эту методическую систему как живой процесс и подчеркивает, что основное внимание следует уделять методической системе.

Эти взгляды требуют нового подхода к анализу и интерпретации литературно-художественных произведений, изучаемых на уроках чтения в начальной школе. Проведение анализа работы на основе пошаговой последовательности дает возможность ориентировать учебную деятельность учащихся на конкретное время.

Использование таких педагогических технологий, как **«технология Бумеранг», метод «Пила»** означает, что работа, проводимая над прочитанным материалом, - художественное произведение, ориентированное на конкретную цель, поэтапную организацию учебной деятельности, индивидуальный подход к обучающимся, предусматривает контроль и оперативную оценку деятельности студентов.

Художественный текст, изучаемый методом **«Пила»**, делится на составляющие. Данная технология может быть применена к изучению всех произведений, входящих в учебник «Чтение» в 4 классе. Например, на уроке, где изучается рассказ **«Детство принца»,** произведение сначала проигрывается на аудио. Работа разделена на 4 части. Учащиеся класса также делятся на 4 малые группы. Каждой группе будет отведена часть чтения. Каждой группе дается одно и то же задание:

Задание 1. Приготовьтесь рассказать содержание частей, которые вы прочитали полностью. *(Каждый ученик группы готовится к выполнению этого задания)*

Затем группы реорганизуются. В каждой группе по одному студенту-эксперту из предыдущей группы. Они рассказывают тему – содержание произведения в логической последовательности своим друзьям в последовательности зубьев пилы.

Задание 2: Каждая группа отвечает на следующие вопросы по работе:

1. Почему Малика Кузбор доверила Малике экономно воспитывать сына Джалалиддина?

2. Объясните, почему Кузбор Малик научил Джалалуддина секретам верховой езды.

3. Объясните, почему Кузбор Малик научил Джалалоддина секретам стрельбы.

4. Почему работа была разделена на четыре части?

Задача 3. Они выполняют следующие задания, данные героям спектакля, и составляют презентацию:

1. Что за женщина принцесса Мунлайт? Относитесь к ней как к королеве и матери.

2. Что за наездник и снайпер Кузбор Малик? Какие особенности вы заметили в отношении Малика к принцессе Ойчечак?

3. Чему Джалалуддин научился у Кузбора? Как он стал принцем? Что еще вы знаете о Джалалуддине?

Задача 4. Задания, направленные на овладение культурой речи:

1. Определите слова и словосочетания, выражающие уважение Кузбора Малика к княгине Ойчечак, запишите их в свой словарь и сделайте презентацию *(ehtirom ila bosh egdi, tiz cho`kdi, buyuring, sadoqat ila, "Siz buyuk Xorazmshoh rafiqasi, men qulingizman, e`tirozga og`iz juftlamoqchi bo`ldi, bosh ustiga, ta`zim ila).*

2. Определите слова и выражения, выражающие уважение, проявленное княжной Айчечак к Кузбору, запишите их в свой словарь и сделайте презентацию *(yonidan joy*

ko`rsatdi, og`a, o`tiring, minnatdorchilik bilan unga qaradi, uni yuz-xotir qilmang).

3. Определите слова и фразы, выражающие пожелания Принцессы Лунного Света, запишите их в свой словарь и сделайте презентацию *(injiq-tantiq shahzoda bo`lmasin, chinakam bahodir yigit bo`lsin, alp yigit bo`lsin, zehni o`tkir, Jaloliddin valiahd, bugundan shogirdingiz, o`quvchingiz*)

Студенты читают работу несколько раз, чтобы выполнить эти задания, и их навыки чтения улучшаются. При пересказе содержания произведения он использует в своей речи выделенные выше слова и словосочетания, и его речь развивается.

Работа над текстом заканчивается учебным заключением. При этом описаны персонажи работы, с помощью которых студенты подходят к себе с точки зрения нынешней эпохи и делают соответствующий вывод: они приходят к выводу, что каждый молодой человек должен приобрести военные знания, чтобы стать альпийским молодые люди, как его предки.

Организация конкурса:

1. Конкурс «Выразительное чтение». Часть рассказа преподается выразительно.
2. Конкурс «Лучший рассказчик». Рассказ пересказывается ближе к тексту.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При обучении современному литературному образованию молодое поколение, пришедшее в школу, должно усвоить ту культуру, которая была создана сотни лет назад в ходе истории человечества и восполнена до сих пор, подготовить ребенка к реальной жизни, добиться осознанного выбора профессия, и заставить студентов относиться к окружающим их людям требует, чтобы их учили цивилизованному поведению. Для этого необходимо определить основные цели школьного литературного образования на каждой ступени обучения с учетом возможностей и основных направлений деятельности учащихся.

Литературы:

1. Воюшина М.П., Кислинская С.А., Шахина Е.В. Лебедева. Методика литературного образования в начальной школе. - М.: - Академия. - 2010.
2. Матчонов С., Шоджалилов А., Гуломова Х. и другие. Читая книгу. Учебник для 4 класса. -Т.: Янгельская полиграфическая служба. 2020.
3. Матчонов С. Сочетание анализа и интерпретации на уроках литературы. Языковое и литературное образование. 2020. Выпуск 7.
4. Гуламова Х. Работа учащихся над текстом.// Языковое и литературное образование. 1994. № 2-3.
5. Бакиева Х. Методика работы над словами в начальных классах. -Т.: Независимость. 2013.

WORDLY KNOWLEDGE