Гулиева Инара

Преподаватель хоровых дисциплин,

Бухарская специализированная школа искусств. г.Бухара, Узбекистан.

Использование инновационных технологий на уроках хоровой литературы

Аннотация: в статье рассмотрены методические приемы, используемые в работе с учащимися на уроках хоровой литературы.

Ключевые слова: инновация, технология, хоровая литература, обучение, мультимедиа.

Современное общество становится все более требовательным к человеку. Оно требует индивидуальности, лидерских качеств, творческих и аналитических способностей и умения непрерывно обучаться. Стоит ли говорить, что именно в юном возрасте закладываются и взращиваются эти навыки. Для удовлетворения потребностей современного мира система образования обязательно должна меняться и совершенствоваться. Уроки в школе не имеют права быть формальными.

Последние десятилетия образование в нашей стране довольно таки сильно изменилось. Практически каждый учитель задумывается над вопросами: «Как сделать урок более интересным? Как увлечь обучающихся своим предметом?» Каждый современный учитель мечтает о том, чтобы ребята на его уроке работали добровольно, творчески.

На всех этапах развития человеческого общества существовала проблема передачи накопленных знаний и опыта подрастающему поколению и подготовки его к будущей жизни. Решить эту проблему призван учитель. Современная система образования, внедрение инновационных форм и методов обучения предъявляют все более высокие требования к личности учителя, требуя подготовки квалифицированного работника, конкурентоспособного, ответственного,

компетентного, готового к профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности.

Инновационные технологии проникли во все сферы человеческой деятельности, в том числе и в образовательный процесс. Чтобы идти в ногу со временем, педагогам следует в полной мере владеть технологическими новшествами.

Использование инновационных технологий позволяет организовать учебный процесс так, что обучающиеся на уроке не испытывают перегрузки, а урок приносит удовольствие.

Что же такое «инновационное обучение» и в чём его особенности? Определение «инновация» как педагогический критерий встречается последнее время часто, и в переводе означает «новшество», а более точно «в новое».

Хоровая литература как специальная дисциплина.

Курс «Хоровая литература» один из важнейших в цикле специальных дисциплин.

Цели и задачи курса – изучение, расширение знаний хорового репертуара для практической работы учащихся, общего и музыкального кругозора, воспитание художественного вкуса, ознакомление с различными жанрами и стилями хоровой музыки.

Занятия по курсу хоровой литературы проводятся в форме лекций и семинаров.

Вследствие ограниченности времени возникает необходимость очень краткого, сжатого изложения материала в лекции, освещение наиболее важных вопросов темы, касающихся непосредственно особенностей хорового письма композиторов.

Содержания лекций включает в себя характеристику жанровых и стилистических особенностей хорового творчества композиторов, вокально-хоровой и

исполнительский анализ хоровых произведений. В процессе ведения данного курса необходимо опираться на знания полученных ранее в курсе музыкальной литературы.

Особенность структуры лекции –насыщенность ее музыкальным материалом, являющимся главным объектом изучения.

Обязательность наличия у учащихся нотного текста при прослушивании хоровых произведений: сочетание слуховых и зрительных впечатлений – способ повышения качества усвоения знаний учащимися. Одна из форм занятия — это слушание хоровых произведений краткими комментариями педагога.

Методы использования технических средств обучения, требуют высокого качества и это является обязательным условием в преподавании данного курса.

В некоторых случаях полезно пропевание группой учащихся хоровых произведений, особенно без сопровождения.

Необходимое условие курса - это самостоятельная работа над курсом успешного овладения учебным материалом; чтение специальной литературы, прослушивание и анализ хоровых произведений учащимися.

Основное содержание семинарского занятия – углубление и закрепление знаний, полученных на лекциях и входе самостоятельной работы; привитие студентам навыков самостоятельного добывания знаний из различных источников информации; развитие логического мышления; формирование умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать правильные самостоятельные выводы.

Наиболее целесообразная форма контрольных занятий – выполнение письменных заданий, либо использование компьютера для решения заранее подготовленных тестов педагогом. Содержание контрольного задания: характеристика хорового творчества композитора; анализ хоровых произведений.

Современные инновационные технологии в обучении.

Теперь попробуем разобраться, что же все-таки такое инновационные технологии. Понятие «технология» подразумевает осуществление какого-либо процесса с использованием определённых методов и инструментов в некоторой последовательности, которое приводит к конкретному результату. Инновационными можно назвать те методики в теории и практике преподавания, которые были введены или вводятся в последние два десятилетия.

В основе инновационного обучения лежат следующие технологии: развивающее обучение, проблемное обучение, развитие критического мышления, дифференцированный подход к обучению, создание ситуации успеха на уроке. Основными принципами инновационного обучения являются: креативность (ориентация на творчество), усвоение знаний в системе, нетрадиционные формы уроков, использование наглядности.

При использовании инновационных технологий в обучении хоровой литературе можно применять следующие приемы: ассоциативный ряд, опорный конспект, мозговая атака, исследование текста, групповая дискуссия, синквейн, эссе, перепутанные логические цепочки, дидактическая игра, работа с тестами, нетрадиционные формы домашнего задания и др.

Методические приемы инновационных технологий.

Мозговая атака.

1 этап: Учащимся предлагается подумать и записать все, что они знают или думают, что знают, по данной теме;

2 этап: Обмен информацией.

Рекомендации к эффективному использованию:

1. Жесткий лимит времени на 1-м этапе 5-7 минут;
2. При обсуждении идеи не критикуются, но разногласия фиксируются;

3. Оперативная запись высказанных предложений.

Возможна индивидуальная, парная и групповая формы работы. Как правило, их проводят последовательно одну за другой, хотя каждая может быть отдельным самостоятельным способом организации деятельности.

Примечание: парная мозговая атака очень помогает учащимся, для которых сложно высказать свое мнение перед большой аудиторией. Обменявшись мнением с товарищем, такой ученик легче выходит на контакт со всей группой. Разумеется, работа в парах позволяет высказаться гораздо большему числу учащихся.

Кластер.

Кластер — это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.

Форма работы при использовании данного метода может быть абсолютно любой: индивидуальной, групповой и коллективной. Она определяется в зависимости от поставленных целей и задач, возможностей учителя и коллектива. Допустимо перетекание одной формы в другую. Например, на стадии вызова, это будет индивидуальная работа, где каждый учащийся создает в тетради собственный кластер. По мере поступления новых знаний, в качестве совместного обсуждения пройденного материала, на базе персональных рисунков и с учетом полученных на уроке знаний, составляется общая графическая схема. Кластер может быть использован как способ организации работы на уроке, и в качестве домашнего задания. В последнем случае важно наличие у учащихся определенного опыта в его составлении.

Диаграмма Венна

Диаграмма Венна — это схема с пересекающимися кругами, которая показывает, как много общего имеют различные множества. Для построения диаграммы Венна выбирают несколько групп объектов и размещают их в отдельных кругах, при этом в область пересечения кругов попадают объекты, совмещающие в себе свойства данных множеств.

Синквейн.

Синквейн (от фр. **cinquains,** англ. **cinquain)** — это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

Синквейн может быть предложен, как индивидуальное самостоятельное задание; для работы в парах; реже как коллективное творчество. Границы предметной области зависят от гибкости воображения учителя. Обычно синквейн используется на стадии рефлексии, хотя может быть дан и как нетрадиционная форма на стадии вызова.

Как показывает опыт, синквейны могут быть полезны в качестве:

1. инструмента для синтезирования сложной информации;
2. способа оценки понятийного багажа учащихся;
3. средства развития творческой выразительности.

Правила написания синквейна:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Составлять синквейн очень просто и интересно. И к тому же, работа над его созданием развивает образное мышление.

Бортовой журнал

Прием «Бортовой журнал» был разработан в рамках технологии развития критического мышления. Он позволяет не только получить адекватную картину степени усвоения учениками материала, но и помогает ученикам развивать умение фиксировать информацию, используя графические способы, научиться оценивать свои сильные и слабые стороны, дает возможность наглядно представить заданную проблему.

Корзина идей.

По своему содержанию "Корзина идей" похожа на такие известные приемы, как "Мозговая атака" и "Кластер". В каждом случае предполагаются разные формы работы — и индивидуальная, и групповая, и каждый из приемов позволяет высказывать любые суждения — без их оценивания и анализа. Но, к примеру, кластер помогает лучше увидеть логические цепочки, в то время как "Корзина идей" всего лишь определяет "поле интересов". Если хотите, это "облако тегов", которые будут обсуждаться и анализироваться в процессе урока.

Итак, алгоритм работы с "Корзиной идей":

- Объявляется тема урока.
- Индивидуальная работа. Каждый ученик тезисно записывает в тетради все, что ему известно по теме. Этот этап длится недолго — 2-3 минуты.
- Работа в парах или в группах. Учащиеся обмениваются информацией, выясняя, в чем совпали их мнения, а в чем возникли разногласия. Время проведения — 3 минуты.
- Работа с классом. На этом этапе каждая группа высказывает свое мнение по теме, приводит свои знания или высказывает идеи по данному вопросу. Причем ответы не должны повторятся. Все высказывания учитель кратко записывает на доске.

В "корзину" скидывается все, что имеет отношение к теме урока: идеи, имена, даты, факты, предположения, термины и т.д.

Круги по воде.

Ключевое слово или понятие записывается в столбик. И на каждую букву учащиеся предлагают существительные или словосочетания по теме.

Сюжетная таблица.

Суть работы с этой таблицей следующая: читая текст, учащиеся делают пометки, создавая “скелет” текста:

Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?

Эта таблица помогает обучающимся воссоздавать сюжет. При этом они овладевают сюжетным мышлением.

Эту таблицу можно использовать при работе с художественными, публицистическими текстами. Речь идет о любых отрывках, где содержится описание какого-то события, явления. Читая, ученик делает пометки: «Кто?», «Что?», «Когда?», «Где?», «Почему?», создавая «скелет» текста. Опираясь на него, впоследствии он сможет воссоздать если не все содержание, то сюжет — точно.

Зигзаг

Прием "Зигзаг" придуман для тех случаев, когда требуется в короткий срок усвоить большой объем информации. Например, в некоторых программах для изучения той или иной темы отводится мало часов. А объем параграфов в учебниках не позволяет рассмотреть все их на уроке. Вот в таких случаях на выручку педагогу приходит прием "Зигзаг".

Во-первых, он позволяет детально и в короткий срок освоить довольно большой объем информации.

- Во-вторых, усвоение материала происходит в интерактивной форме, то есть не учитель выдает готовое знание, а сами учащиеся.
- В-третьих, мобилизуется способность учащихся выделять главное из текста, систематизировать информацию.
- В-четвертых, развивается умение работать в группе, сообща.

Использование мультимедийных технологий

Применение компьютерных технологий с каждым годом играет все большую роль в процессе обучения. Электронные средства коммуникации: компьютеры, электронные книги, мобильные телефоны, Интернет - прочно вошли во все сферы жизни современного студента, формируя интерес к компьютерным информационным технологиям в получении образования. Все больше молодых людей предпочитают общению с печатным текстом - аудиовизуальные медиатексты, конспектированию лекций – получение готовой информации в виде мультимедийных учебно-методических пособий и электронных учебников. Не оценивая предпочтения студентов в получении информации с точки зрения «хорошо это или плохо», необходимо принять данное явление как объективный факт и заставить работать на развитие студента.

Отсутствие современных учебников по дисциплине, стремление к новому качеству преподавания хоровой литературы для студентов специальности «Хоровое дирижирование», вызвало поиск эффективных методов обучения с применением компьютерных технологий.

«Мультимедиа - это взаимодействие визуальных и аудиоэффектов под управлением интерактивного программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств, объединяющих текст, звук, графику, фото, видео в одном цифровом представлении». Соответственно, применение мультимедийных материалов дает возможность воплотить на более высоком уровне классический принцип дидактики — принцип наглядности. «Мультимедийные технологии позволяют повысить информативность лекции, стимулировать мотивацию обучения, осуществить повтор наиболее сложных моментов лекции или повторение (обзор, краткое воспроизведение) материала предшествующей лекции».

Преимуществом мультимедийного пособия является также то, что большая часть необходимого для освоения дисциплины теоретического и музыкального материала собрана в одном месте, и студентам не приходится тратить время на посещение фонотеки и поиск этого материала по другим источникам. Все это

помогает студентам более качественно подготовиться к семинарам и музыкальным викторинам.

Помимо пособия, на уроках активно используются мультимедийные презентации: монтаж музыкального, теоретического, иллюстративного и видео материала по истории хорового искусства.

Так как большая часть студентов лучше воспринимает информацию зрительно, тем более если эта информация представлена с использованием компьютерной наглядности в виде набора слайдов и спецэффектов, аудио и видеоматериалов, то усвояемость лекции повышается в несколько раз, и, соответственно, повышается успеваемость обучающихся.

Кроме того, студенты проявляют большую заинтересованность при создании собственных индивидуальных мультимедийных презентаций по истории хоровой музыки, пополняя методическую копилку этой дисциплины. Участие в данной работе позволило студентам научиться осуществлять направленный и осознанный поиск, и отбор информации в сети Интернет с целью подготовки к своему докладу. Самостоятельная работа с электронной презентацией позволяет приобретать навыки в работе на компьютере, а также одновременно совершенствовать теоретические знания по теме.

Использование мультимедийных технологий не умаляет ценности традиционных методов обучения, электронное пособие не заменяет преподавателя - он остается одним из главных участников образовательного процесса. Компьютерные технологии применяются для более доступного и наглядного объяснения учебного материала. Преподаватель создает сценарий занятия, продумывает алгоритм видеоряда изображений по теме лекции, дизайн презентации, темп подачи слайдов. Но главным остается личность самого учителя, его умение создать ту творческую атмосферу урока, которая может превратить студентов из пассивных наблюдателей в активных участников образовательного процесса.

Подводя определённые итоги под своей работой, хочу обратить внимание на следующее: вся моя деятельность как учителя направлена на развитие

самостоятельной, активно развивающейся творческой личности, способной к самореализации в обществе. Для достижения этой серьёзной цели я стараюсь создать на своих занятиях нужные условия для самовыражения учащихся, использую различные педагогические технологии, а именно деятельность, для развития творческого и интеллектуального потенциала учащихся.

Говорить о современном уроке можно много. Как не потеряться в целом океане технологий, методик, приемов? Ответ прост- нужен адаптивный урок, сочетающий в себе элементы различных технологий, создающие комфортную среду.

Применяя различные технологии на уроках, мы добиваемся успеха. результаты обучения становятся выше. Мы чувствуем себя более уверенно, так как владеем современными методиками.

Список использованной литературы и интернет источники:

1. Гудкова Е.А. «Методика преподавания хоровых дисциплин». Т. Гафур Гулям.1988
2. Егоров А.А. «Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин» Л.1958
3. Медынь Я. «Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» М,1978
4. Никишин И.В. «Педагогические инновационные технологии». Учитель. Волгоград. 2006
5. Шамахмудова Б.В. «Методика преподавания хоровых дисциплин» Т. Музыка. 2012
6. https://videouroki.net/razrabotki/priiomy-tiekhnologhii-razvitiia-kritichieskogho-myshlieniia-chieriez-chtieniie-i.html