https://wordlyknowledge.uz/index.php/gpble
Qabul qilingan sana: 07.12.2025
Nashr etilgan sana: 30.01.2026

Gavharoy Isroiljon qizi
Andijon davlat chet tillari instituti, DSc filologiya fanlari doktori
gavharoy7575@mail.ru
ORCID ID 0009-0007-9600-6747
Muhammadova Muslima
Andijon davlat chet tillari instituti talabasi
mmuhammadova899@gmail.com
ORCID ID 0009-0007-4512-6757

“CHEXOV NASRIDAGI TASVIRIY IFODA VA EPITETLARNING QO‘LLANILISHI”

(“Ionich” hikoyasi misolida)

Annotatsiya

Ushbu maqolada A. P. Chexovning “Ionich” hikoyasida epitetlarning qo‘llanilishi tahlil qilinadi. Epitet – badiiy tildagi eng ifodali vositalardan biri sifatida, asardagi qahramonlarning ichki dunyosini ochish va hissiy muhitni yaratishda muhim o‘rin tutadi. Matn tahlili asosida Chexov qisqa va aniq epitetlar orqali bosh qahramonning ruhiy tanazzulini hamda provinsiya hayotining oddiyligini qanday tasvirlagani ko‘rsatiladi.

Kalit so’zlar

badiiy til, qisqa va aniq, ruhiy tanazzul, provinsiya hayoti,

«ЯЗЫКОВАЯ ОБРАЗНОСТЬ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭПИТЕТОВ В ПРОЗЕ ЧЕХОВА»

(На примере рассказа «Ионыч»)

Аннотатция

https://wordlyknowledge.uz/index.php/gpble
Qabul qilingan sana: 07.12.2025
Nashr etilgan sana: 30.01.2026

В данной статье рассматривается использование эпитетов в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Эпитет, как одно из наиболее выразительных средств художественной речи, играет важную роль в раскрытии внутреннего мира персонажей и создании эмоциональной атмосферы произведения. На основе анализа текста выявляется, как Чехов с помощью лаконичных и точных эпитетов передаёт постепенное духовное угасание главного героя и изображает обыденность провинциальной жизни.

Ключевые слова

художественной речи, лаконичный и точный, духовное угасание, провинциальная жизнь.

“LINGUISTIC IMAGERY AND THE USE OF EPITHETS IN CHEKHOV’S PROSE”

(Based on the story “Ionich”)

Annotation

This article examines the use of epithets in Anton Chekhov’s short story “Ionich.” The epithet, as one of the most expressive means of artistic language, plays an important role in revealing the inner world of the characters and creating the emotional atmosphere of the work. Through textual analysis, it is shown how Chekhov, by means of concise and precise epithets, conveys the gradual spiritual decline of the main character and depicts the monotony of provincial life.

Key words

artistic language, emotional atmosphere, concise and precise, spiritual decline, provincial life.

ВВЕДЕНИЕ.

https://wordlyknowledge.uz/index.php/gpble
Qabul qilingan sana: 07.12.2025
Nashr etilgan sana: 30.01.2026

Антон Павлович Чехов — великий русский писатель и драматург, мастер короткого рассказа и тонкий психолог. Он родился 29 января (17 января по старому стилю) 1860 года в городе Таганроге, в семье купца. С юных лет Чехов проявлял интерес к литературе, любил читать и наблюдать за людьми, что позже помогло ему создавать живые и правдивые образы героев. В 1879 году он поступил на медицинский факультет Московского университета. Во время учёбы начал писать небольшие юмористические рассказы для журналов, подписывая их псевдонимами — чаще всего «Антоша Чехонте».

Даже став врачом, Чехов говорил: «Медицина — моя законная жена, а литература — моя любовница». Это выражение подчёркивает, что он считал врачебное дело долгом, а писательство — истинным призванием. С конца 1880-х годов Чехов стал известен как серьёзный писатель. Его рассказы, повести и пьесы отличаются реализмом, глубоким психологизмом, гуманизмом и тонким юмором. Он умел показать внутренний мир человека, его одиночество, мечты и духовные страдания в самых обыденных ситуациях. К числу его самых известных произведений относятся рассказы «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Ионыч», «Душечка», а также пьесы «Вишнёвый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Чайка».

Эпитет (греч. epitheton — приложенный, поясняющий) это художественное определение, которое образно выражает признак предмета или явления. С точки зрения языка, эпитет всегда выступает в роли определения, но в отличие от обычного определения, он выполняет художественную функцию: если обычное определение просто выделяет предмет из ряда других (например: одинокая женщина), то эпитет подчёркивает особенность, образность признака (одинокое дерево в степи...). Во многих случаях эпитет выражает признак в переносном значении, и тогда он называется метафорическим эпитетом (например: тусклое зеркало —

https://wordlyknowledge.uz/index.php/gpble
Qabul qilingan sana: 07.12.2025
Nashr etilgan sana: 30.01.2026

тусклая душа). Некоторые эпитеты часто встречаются в народном творчестве и письменной литературе, становятся устойчивыми, и называются постоянными (или традиционными) эпитетами. Примеры: богатырь-исполин, сноп волос, дневные брови, лунное лицо, рубиновые губы, стройный, как кипарис. С развитием индивидуального стиля писателей значение оригинальных, неожиданных эпитетов, раскрывающих предмет с новой стороны, возрастает.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ И МЕТОД

Рассказ Антона Павловича Чехова **«Ионыч»** (1898) относится к зрелому периоду творчества писателя. В это время Чехов всё чаще обращается к теме духовного оскудения человека, показывая, как обыденность, рутина и равнодушие окружающего общества губят личность. Герой рассказа — земский врач Дмитрий Ионыч Старцев — изначально изображён энергичным, добрым и полным надежд человеком, стремящимся приносить пользу людям. Однако постепенно, сталкиваясь с пошлостью, узостью взглядов и духовной пустотой окружающих, он сам превращается в такого же равнодушного и ограниченного человека. Одним из самых выразительных средств, через которые Чехов раскрывает внутреннюю трансформацию героя, является эпитет. Эпитеты в рассказе выполняют не только описательную, но и эмоционально-психологическую функцию, помогая передать настроение, атмосферу и отношение автора к происходящему. Уже в первых страницах произведения мы встречаем эпитеты: «пыльный город», «унылые улицы», «тусклая жизнь». Эти выражения создают ощущение серости, однообразия и застоя, в котором живут персонажи. Эпитеты, описывающие самого Ионыча, также меняются по мере развития сюжета. Если в начале он — «молодой врач», «пылкий и доброжелательный человек», то в конце рассказа автор называет его «толстым, тяжёлым, скучным». Такая смена эпитетов символизирует

https://wordlyknowledge.uz/index.php/gpble
Qabul qilingan sana: 07.12.2025
Nashr etilgan sana: 30.01.2026

духовное падение героя и служит показателем его внутреннего опустошения. Через художественную деталь Чехов передаёт не только внешние изменения персонажа, но и глубокую психологическую деградацию, что является характерной чертой его реалистического стиля.

Методологическая основа исследования строится на литературоведческом, структурно-семантическом и стилистическом подходах.

- **Литературоведческий метод** позволяет рассматривать рассказ в контексте творчества Чехова, выявляя общие черты его мировоззрения и художественной манеры.
- **Структурно-семантический анализ** помогает определить значение эпитетов в тексте, их связь с идеей произведения и функцией образов.
- **Стилистический метод** направлен на изучение того, как именно эпитеты создают определённое эмоциональное воздействие на читателя и способствуют раскрытию замысла автора.

Таким образом, использование эпитетов в рассказе «Ионыч» является важным художественным инструментом, с помощью которого Чехов раскрывает тему духовной деградации, одиночества и бессмысленности существования. Эпитеты помогают читателю ощутить настроение произведения, понять внутренний мир героя и глубже постичь авторское видение человеческой природы.

ОБСУЖДЕНИЕ

В ходе анализа рассказа А. П. Чехова **«Ионыч»** можно отметить, что эпитеты играют ключевую роль в создании художественного образа и раскрытии основной идеи произведения. Через использование метких и выразительных определений автор помогает читателю глубже понять внутренний мир героев и обстановку, в которой они живут. Эпитеты в тексте

https://wordlyknowledge.uz/index.php/gpble
Qabul qilingan sana: 07.12.2025
Nashr etilgan sana: 30.01.2026

выполняют сразу несколько функций: описательную, эмоциональную и символическую. С их помощью Чехов передаёт атмосферу застоя, скуки и духовного упадка, охвативших город и его жителей. Например, выражения «унылый город», «тяжёлый взгляд», «тусклая жизнь» не просто описывают внешние явления, но и отражают общее настроение произведения. Кроме того, эпитеты способствуют раскрытию характера Ионыча. По мере развития сюжета мы видим, как первоначально положительный герой теряет свои лучшие качества и превращается в равнодушного, грубого и замкнутого человека. Изменение эпитетов, используемых для его описания, — от «добрый молодой врач» к «тучный, медлительный, безразличный человек» — подчёркивает процесс его духовного омертвления. Таким образом, эпитеты в рассказе «Ионыч» не являются случайным украшением речи. Это важное художественное средство, через которое Чехов передаёт философскую идею произведения: опасность духовной деградации и утраты человеческих чувств под влиянием окружающей среды. Одним из наиболее выразительных примеров использования эпитетов в рассказе А. П. Чехова «Ионыч» является описание семьи Туркиных: **«Наконец, есть умные, интересные, приятные семьи, с которыми можно завести знакомства. И указывали на семью Туркиных как на самую образованную и талантливую.» [А.Чехов, «Ионыч» 1898:3]** В этом предложении автор использует ряд эпитетов — умные, интересные, приятные, образованная, талантливая, — которые выполняют важную художественную функцию. На первый взгляд, эти эпитеты создают положительное впечатление о семье Туркиных, представляя их как культурных, воспитанных и одарённых людей. Однако за внешней привлекательностью скрывается тонкая ирония Чехова. Писатель показывает, что за “образованностью” и “талантливостью” Туркиных стоит поверхностность и пустота: их рассказы, музыка и стихи не имеют настоящей глубины. Таким образом, эпитеты, казалось бы, восхваляющие героев, на самом деле подчеркивают несоответствие между

https://wordlyknowledge.uz/index.php/gpble
Qabul qilingan sana: 07.12.2025
Nashr etilgan sana: 30.01.2026

видимым и истинным, между внешней оболочкой и внутренним содержанием. Используя такие эпитеты, Чехов раскрывает социально-психологическую тему духовной ограниченности провинциальной интеллигенции. Он показывает, что даже те, кого общество считает «умными» и “талантливыми”, часто живут однообразной, пустой жизнью. Поэтому эпитеты в рассказе “Ионыч” не просто украшают текст, а помогают автору выразить ироническое отношение к своим героям и донести основную идею произведения — духовное обеднение человека под влиянием среды и привычки к пошлости. **«Сам Туркин, Иван Петрович, полный, красивый брюнет с бакенами, устраивал любительские спектакли с благотворительною целью, сам играл старых генералов и при этом кашлял очень смешно.» . [А.Чехов, «Ионыч» 1898:4].** Здесь эпитеты полный, красивый брюнет создают образ солидного и приятного человека, но этот образ сопровождается лёгкой насмешкой. Чехов нарочно подчеркивает внешнюю привлекательность героя, чтобы показать поверхностность и ограниченность его натуры. Сочетание внешней «красоты» с комическим «смешным кашлем» делает портрет ироничным и показывает внутреннюю пустоту героя, увлечённого своими незначительными талантами. Таким образом, эпитеты в рассказе «Ионыч» являются не просто украшением речи, а средством глубокого психологического анализа. Через них Чехов выражает своё отношение к персонажам, раскрывает тему духовной деградации и показывает, как провинциальная жизнь превращает даже умных и добрых людей в равнодушных и ограниченных существ. Эпитеты помогают создать атмосферу серости, скуки и нравственного застоя, делая рассказ особенно выразительным и реалистичным. **«С наступлением вечера мало-помалу сходились гости, и к каждому из них Иван Петрович обращал свои смеющиеся глаза и говорил:— Здравствуйте пожалуйста.Потом все сидели в гостиной, с очень серьезными лицами, и Вера Иосифовна читала свой роман» [А.Чехов, «Ионыч» 1898:5].** В этом эпизоде Чехов

https://wordlyknowledge.uz/index.php/gpble
Qabul qilingan sana: 07.12.2025
Nashr etilgan sana: 30.01.2026

снова использует эпитеты и контраст, чтобы показать поверхностность семьи Туркиных. Иван Петрович обращается к гостям “смеющимися глазами” — этот эпитет создаёт впечатление добродушия и дружелюбия, однако вскоре Чехов противопоставляет этому описанию сцену, где все сидят «с очень серьёзными лицами». Такой контраст между «смеющимися глазами» и «серьёзными лицами» подчёркивает неискренность и пустоту общения. Внешне гости выглядят вежливыми и культурными, но их поведение лишено настоящих эмоций и смысла. Чехов через эти противоположные эпитеты показывает двоичность провинциального общества — за внешней любезностью скрывается холод и скука. В этом предложении — **«И она всем гостям уже говорила, что это необыкновенный, удивительный доктор»** — **[А.Чехов, «Ионыч» 1898:6]** Чехов использует эпитеты «необыкновенный» и «удивительный», которые внешне звучат восторженно и похвально. Однако за этой положительной оценкой скрывается ирония автора. Вера Иосифовна, как и другие жители города, склонна преувеличивать значение обычных событий и людей. Эти эпитеты показывают пустую восторженность и поверхностное восприятие, характерные для провинциальной среды. Чехов как бы подчёркивает, что героиня не видит истинной сущности человека — её «восхищение» поверхностно и преувеличено. Таким образом, эпитеты здесь служат средством иронии и социальной критики, раскрывая ограниченность взглядов и духовную пустоту персонажей.

РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате проведённого анализа можно отметить, что Антон Павлович Чехов с особым мастерством использует эпитеты как один из главных художественных приёмов, помогающих глубже раскрыть характеры героев, атмосферу произведения и внутренние противоречия общества конца XIX века. В рассказе «Ионыч» эпитеты не только выполняют описательную

https://wordlyknowledge.uz/index.php/gpble
Qabul qilingan sana: 07.12.2025
Nashr etilgan sana: 30.01.2026

функцию, но и несут глубокую смысловую и эмоциональную нагрузку.Например, когда автор говорит о Туркиных — «умные, интересные, приятные семьи», — он не просто характеризует их с положительной стороны, но и мягко высмеивает поверхностность их интеллигентности, показывая, что за внешней образованностью скрывается духовная пустота. Таким образом, эпитеты в произведении становятся средством иронии и скрытой критики. Описание Ивана Петровича Туркина как «полного, красивого брюнета с бакенами» также имеет двойное значение. С одной стороны, это создаёт яркий внешний образ героя, а с другой — подчёркивает его самодовольство и театральность, ведь он любит играть роли, демонстрировать себя перед другими. Здесь эпитеты помогают показать контраст между внешней привлекательностью и внутренней ограниченностью персонажа. Эпитеты, применённые к образу Старцева (Ионыча), тоже несут важную смысловую функцию. В начале рассказа он представлен как «молодой, энергичный, умный доктор», но к концу превращается в «толстого, тяжёлого, равнодушного человека». Такое изменение в эпитетах отражает духовную деградацию героя под влиянием среды и одиночества. Чехов через языковые средства показывает, как постепенно исчезает живость души и идеалы человека, уступая место равнодушию и усталости. Таким образом, использование эпитетов в рассказе «Ионыч» помогает не только создать художественно выразительный текст, но и раскрыть главную идею произведения — моральное опустошение личности в обывательском мире. Эпитеты становятся инструментом психологического анализа и отражения социальной действительности, что свидетельствует о глубине и реалистичности чеховского стиля.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение можно отметить, что рассказ А.П. Чехова «Ионыч» представляет собой одно из самых ярких произведений русской

https://wordlyknowledge.uz/index.php/gpble
Qabul qilingan sana: 07.12.2025
Nashr etilgan sana: 30.01.2026

реалистической прозы конца XIX века, где писатель с исключительным мастерством раскрывает трагедию внутренней деградации человека, попавшего под влияние однообразной и бездуховной среды. В этом произведении Чехов показывает, как талантливый, умный и энергичный молодой врач Дмитрий Старцев постепенно превращается в равнодушного, жадного и духовно опустошённого человека, прозванного «Ионычем». Особую роль в создании художественной выразительности рассказа играют **эпитеты**, которые помогают автору не только передать внешний облик героев, но и глубже показать их внутренние состояния. Через такие выразительные определения, как «серьёзные лица», «смеющиеся глаза», «необыкновенный доктор», Чехов раскрывает индивидуальные черты персонажей и создаёт атмосферу замкнутого, скучного и душного провинциального быта. Эпитеты становятся своеобразным инструментом эмоционального и психологического воздействия на читателя: они оживляют повествование, придают ему оттенки иронии, грусти и размышления. Художественные средства, используемые в рассказе, в частности эпитеты, выполняют не просто декоративную функцию — они помогают передать авторское отношение к происходящему, выражают идею духовного застоя, морального равнодушия и утраты человеческих ценностей. Чехов как бы предупреждает читателя: человек, отказывающийся от высоких идеалов и духовного развития, неизбежно становится «Ионычем» — символом омертвения души. Таким образом, эпитеты в рассказе «Ионыч» служат не только средством художественной выразительности, но и важным компонентом авторской концепции. Они позволяют глубже понять смысл произведения, раскрывают внутренние мотивы поведения героев и подчеркивают идею духовного обнищания человека. В этом проявляется истинное мастерство Чехова — умение через простые слова, точные образы и тонкие психологические детали показать сложные стороны человеческой

https://wordlyknowledge.uz/index.php/gpble
Qabul qilingan sana: 07.12.2025
Nashr etilgan sana: 30.01.2026

души и заставить читателя задуматься о собственных моральных ценностях, целях и смысле жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алимова Н.Н. Художественные средства выразительности в русской литературе. – Ташкент: Фан, 2010.
2. Белинский В.Г. О русской прозе. Избранные статьи и рецензии. – М.: Художественная литература, 1980.
3. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. – Л.: Советский писатель, 1979.
4. Емельянов В.И. Язык и стиль А.П. Чехова. – М.: Издательство МГУ, 1995.
5. Кожинов В.В. История русской литературы XIX века. – М.: Академия, 2001.
6. Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиетшунослик лугати. – Тошкент: Академнашр, 2010. – С. 397.
7. Лотман Ю.М. Анализ художественного текста. – СПб.: Искусство-СПб, 2000.
8. Михайлов Н. Чехов и его время. – М.: Радуга, 1990. – С. 361.
9. Мусаева Д.А. Функции эпитета в художественной речи. – Самарканд: СамДУ, 2017.
10. Николаева Т. Антон Чехов: жизнь и творчество. – М.: Просвещение, 1985. – С. 477.
11. Чехов А.П. Ионыч. – М.: Художественная литература, 1982.
12. Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30 томах. – Т. 8. – М.: Наука, 1977.
13. Чернышева Е.А. Лингвостилистический анализ художественного текста. – М.: Флинта, 2012.