https://wordlyknowledge.uz/index.php/gpble
Qabul qilingan sana: 07.12.2025
Nashr etilgan sana: 30.01.2026

Кузимуродова Лобар Муротовна магистрантка Термезского Государственного Университета (lobar291@gmail.com)

ПРОБЛЕМА ЛИЧНОСТИ И ОБЩЕСТВА В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПРОЗЕ

Аннотация: В данной статье рассматривается проблема взаимоотношений личности и общества в современной русской прозе. Анализируется специфика художественного осмысления социального и экзистенциального конфликта героя в условиях кризиса идентичности и ценностной неопределённости конца XX — начала XXI века. Особое внимание уделяется образу «маленького человека» как ключевой фигуре, отражающей отчуждение личности, её внутреннюю разобщённость и стремление к самоопределению. В ходе исследования выявляются основные художественные стратегии изображения конфликта личности и общества, а также роль повествовательных и поэтических средств в раскрытии авторской позиции.

Ключевые слова: современная русская проза, личность, общество, конфликт, образ маленького человека, идентичность.

Annotation: The article examines the problem of the relationship between the individual and society in contemporary Russian prose. The study focuses on the artistic interpretation of social and existential conflict in the context of identity crisis and value uncertainty at the turn of the late 20th and early 21st centuries. Special attention is paid to the image of the “little man” as a key figure reflecting personal alienation, inner fragmentation, and the search for self-identity. The research identifies the main narrative and poetic strategies used to represent the conflict between the individual and society, as well as the role of literary techniques in expressing the author’s position.

https://wordlyknowledge.uz/index.php/gpble
Qabul qilingan sana: 07.12.2025
Nashr etilgan sana: 30.01.2026

Keywords: contemporary Russian prose, individual, society, conflict, image of the little man, identity.

Современная русская проза конца XX — начала XXI века характеризуется повышенным вниманием к проблеме взаимоотношений личности и общества. Социальные трансформации, кризис ценностных ориентиров, размывание устойчивых идентичностей обусловили появление новых художественных моделей изображения человека, находящегося в состоянии внутреннего и внешнего конфликта. Литература данного периода отражает сложные процессы самоопределения личности в условиях давления социума, утраты традиционных норм и переосмысления культурных кодов.

Одной из ключевых фигур современной прозы становится образ «маленького человека», который, с одной стороны, восходит к классической литературной традиции XIX века, а с другой — приобретает новые смысловые и художественные характеристики. В отличие от классического «маленького человека», герой современной прозы зачастую осознаёт своё отчуждение, переживает экзистенциальный кризис и пытается выстроить собственную стратегию взаимодействия с обществом. Именно через этот образ писатели актуализируют проблему соотношения индивидуального и социального начал.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью комплексного анализа проблемы личности и общества в современной русской прозе с учётом поэтики, повествовательных стратегий и антропологической направленности художественного текста. Обращение к данной проблеме позволяет выявить особенности авторского мировидения, а также проследить трансформацию традиционных литературных образов в новых социокультурных условиях.

Целью статьи является анализ способов художественного осмысления конфликта личности и общества в современной русской прозе. Для достижения поставленной цели предполагается рассмотрение теоретических

https://wordlyknowledge.uz/index.php/gpble
Qabul qilingan sana: 07.12.2025
Nashr etilgan sana: 30.01.2026

подходов к проблеме личности в литературоведении, а также анализ художественных средств, используемых авторами для раскрытия данной тематики.

В современной русской прозе конфликт личности и общества реализуется через изображение героя, находящегося в состоянии отчуждения и внутреннего кризиса. Социальная реальность выступает не только фоном повествования, но и активной силой, формирующей сознание персонажа, его ценностные ориентиры и модели поведения. Данный конфликт часто приобретает экзистенциальный характер, что сближает современную прозу с философской проблематикой.

В произведениях Виктора Пелевина проблема личности и общества раскрывается через призму иронии и постмодернистской игры. Так, в романе «Generation „П“» главный герой Вавилен Татарский оказывается втянутым в мир рекламных симулякров, где личность утрачивает подлинность и превращается в функцию медиасистемы. [1]Общество потребления формирует иллюзорную реальность, в которой человек лишается способности к самостоятельному мышлению. Татарский, осознавая искусственность происходящего, тем не менее не способен выйти за пределы навязанной системы, что подчёркивает трагизм его положения как «маленького человека» постмодернистской эпохи. Сходная проблематика прослеживается и в романе «Чапаев и Пустота», где образ Петра Пустоты символизирует кризис идентичности личности. [2] Герой разрывается между различными уровнями реальности, не находя устойчивой опоры ни в обществе, ни в собственном «я». Здесь общество предстает как хаотичное пространство смыслов, а личность — как нестабильная конструкция, подверженная постоянному распаду. Таким образом, Пелевин демонстрирует невозможность гармоничного взаимодействия личности и общества в условиях постмодернистской культуры. Особое место в прозе Пелевина

[1] Пелевин В. О. Generation „П“. – М.: Эксмо, 2018.
[2] Пелевин В. О. Чапаев и Пустота. – М.: Эксмо, 2018.

https://wordlyknowledge.uz/index.php/gpble
Qabul qilingan sana: 07.12.2025
Nashr etilgan sana: 30.01.2026

занимает мотив внутренней свободы, которая, однако, носит иллюзорный характер. Личность стремится к освобождению от социального давления, но любые формы бунта оказываются включёнными в систему массового сознания. Это подчёркивает парадоксальное положение современного человека: осознавая несвободу, он остаётся её частью.

В прозе Людмилы Улицкой конфликт личности и общества приобретает иное художественное воплощение. В отличие от ироничной и дистанцированной манеры Пелевина, Улицкая обращается к психологически углублённому изображению внутреннего мира героя. В повести «Сонечка» главная героиня противопоставлена обществу не через открытый протест, а через тихое принятие жизненных обстоятельств. Сонечка, находясь на периферии социальной жизни, сохраняет внутреннюю цельность и нравственную устойчивость, что позволяет рассматривать её как модификацию образа «маленького человека», обладающего духовной силой. [3]

В произведении «Казус Кукоцкого» проблема личности и общества раскрывается через столкновение личных убеждений героя с идеологическим давлением советской эпохи. Павел Кукоцкий оказывается в ситуации морального выбора, где общественные нормы вступают в противоречие с человеческими ценностями. Общество здесь выступает как репрессивная система, подавляющая индивидуальность, тогда как личность стремится сохранить нравственную автономию. Этот конфликт подчёркивает гуманистическую направленность прозы Улицкой. Важным аспектом анализа является трансформация образа «маленького человека». [4] В современной прозе этот образ утрачивает исключительно социальную обусловленность и приобретает экзистенциальное измерение. «Маленький человек» больше не является лишь жертвой обстоятельств; он становится носителем внутреннего

[3] Улицкая Л. Е. Рассказы и повести. – М.: АСТ, 2017.
[4] Там же.

https://wordlyknowledge.uz/index.php/gpble
Qabul qilingan sana: 07.12.2025
Nashr etilgan sana: 30.01.2026

конфликта, отражающего кризис гуманистических ценностей современного общества.

Сопоставительный анализ произведений Виктора Пелевина и Людмилы Улицкой позволяет выявить различные модели художественного осмысления проблемы личности и общества. У Пелевина личность растворяется в симулятивной реальности, утрачивая устойчивую идентичность, тогда как у Улицкой герой сохраняет внутреннее ядро, несмотря на внешнее давление социума. Тем не менее в обоих случаях образ «маленького человека» становится центральным элементом, через который авторы раскрывают кризис современного гуманитарного сознания.

Проведённое исследование позволяет сделать вывод о том, что проблема личности и общества занимает одно из центральных мест в современной русской прозе конца XX — начала XXI века. В условиях социокультурных трансформаций литература становится пространством осмысления кризиса идентичности, утраты устойчивых ценностных ориентиров и переоценки роли человека в современном мире.

Анализ произведений Виктора Пелевина и Людмилы Улицкой показал, что конфликт личности и общества получает различные художественные интерпретации. В прозе Пелевина общество предстает как симулятивная система, формирующая иллюзорную реальность и подавляющая индивидуальное сознание. Личность оказывается включённой в механизмы массовой культуры, что приводит к размыванию идентичности и утрате подлинного «я». Конфликт приобретает экзистенциальный характер и отражает особенности постмодернистского мировидения.

Таким образом, образ «маленького человека» в современной русской прозе претерпевает существенную трансформацию: от социально детерминированного типа к сложной экзистенциальной фигуре, отражающей внутренний конфликт личности в условиях кризиса современного общества. Сопоставительный анализ показал, что, несмотря на различия в

https://wordlyknowledge.uz/index.php/gpble
Qabul qilingan sana: 07.12.2025
Nashr etilgan sana: 30.01.2026

художественных стратегиях, современные писатели фиксируют общее состояние культурной нестабильности и поиск новых форм взаимодействия личности и социума.

Результаты исследования подтверждают актуальность обращения к проблеме личности и общества в современной русской прозе и открывают перспективы дальнейшего изучения антропологических и этических аспектов художественного текста в контексте новейшей литературы.

Список литературы:

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979.
2. Белинский В. Г. Избранные статьи о русской литературе. – М.: Художественная литература, 1986.
3. Борев Ю. Б. Эстетика. – М.: Высшая школа, 2002.
4. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. – Л.: Просвещение, 1972.
5. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. – М.: Искусство, 1970.
6. Набоков В. В. Лекции по русской литературе. – СПб.: Азбука, 2015.
7. Пелевин В. О. Generation „П“. – М.: Эксмо, 2018.
8. Пелевин В. О. Чапаев и Пустота. – М.: Эксмо, 2018.
9. Теория литературы: учебное пособие / под ред. В. Е. Хализева. – М.: Высшая школа, 2007.
10. Улицкая Л. Е. Казус Кукоцкого. – М.: АСТ, 2017.
11. Улицкая Л. Е. Сонечка. Рассказы и повести. – М.: АСТ, 2017.
12. Эпштейн М. Н. Постмодерн в русской литературе. – М.: Высшая школа, 2005.