https://wordlyknowledge.uz/index.php/gpble
Qabul qilingan sana: 07.12.2025
Nashr etilgan sana: 30.01.2026

УДК 373

Г. Жуманиязова - преподаватель

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

guljahanjumaniyazova8@gmail.com

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Таянч сўзлар: адабий асарлар, бадиий идрок, ақл, тинглаш, таассурот.

Ключевые слова: литературные произведения, художественное восприятие, интеллект, слушание, впечатление.

Key words: literary works, artistic perception, intelligence, listening, impression.

РЕЗЮМЕ. Ушбу мақолада "идрок этиш" ва мактабгача ёшдаги болалар томонидан бадиий асарлар мазмунини "идрок этиш" тушунчаларининг моҳияти, шунингдек, бадиий асарлар мазмунини тўлиқ идрок этишни шакллантириш шартлари кўриб чиқилади.

РЕЗЮМЕ. В данной статье рассматривается сущность понятий "восприятия" и "восприятия" дошкольниками содержания произведений художественной литературы, а также условия формирования полноценного восприятия содержания художественных произведений.

SUMMARY. This article examines the essence of the concepts of “perception” and “perception” by preschoolers of the content of works of fiction, as well as the conditions for the formation of a full perception of the content of works of fiction.

https://wordlyknowledge.uz/index.php/gpble
Qabul qilingan sana: 07.12.2025
Nashr etilgan sana: 30.01.2026

Одним из приоритетных направлений модернизации системы образования является обеспечение условий качественного обновления ее содержания, включающее не только новейшую научно-техническую информацию, но и гуманитарно-личностные развивающие знания и умения, которыми ребенок овладевает, в основном, в процессе общения с произведениями художественной литературы, мнимого взаимодействия с ее персонажами, погружаясь таким образом в разные сферы реальной действительности. Необходимым условием понимания детьми литературных произведений, осознания их содержания и средств выразительности, значимости в жизни человека является полноценное восприятие, от которого будет зависеть процесс духовного становления личности, формирование ее познавательной, эмоциональной и волевой сфер, что будет положительно влиять на общее развитие ребенка [1].

Исследование вопросов восприятия детьми дошкольного возраста литературных произведений не новое в научной литературе. Оно рассматривалось в трудах психологов, лингводидактов, педагогов-ученых, искусствоведов. Ученые единодушны во мнении, что дошкольный возраст является оптимальным периодом для развития основ художественного восприятия, которое не возникает в готовом виде, а формируется с ходом всеобщего, психического развития в условиях целенаправленного обучения. Эффективность восприятия определяется активной позицией воспринимающего осознанием идейного содержания и логики изложения поведения героев художественного произведения, его эстетической оценки. Как видим, именно "восприятие" является ключевым понятием вышеперечисленных исследований. Однако в научно-методической литературе нередко можно встретить термин "восприятие", отождествляемый с предыдущим понятием. Поэтому возникает потребность в различении этих понятий, освещении связи между ними, а также выявлении педагогических

https://wordlyknowledge.uz/index.php/gpble
Qabul qilingan sana: 07.12.2025
Nashr etilgan sana: 30.01.2026

условий, от которых зависит качество формирования полноценного восприятия содержания художественных произведений.

Детская художественная литература является одним из видов искусства, пробуждающего глубокие чувства, активизирует воображение, побуждает к творческой деятельности под влиянием впечатлений от воспринятого, формируя, таким образом, взгляды, убеждения и интеллект дошкольника [2]. Чтобы любая информация была воспринята (конечный результат), ей должен предшествовать процесс восприятия, который в психологии рассматривается как отражение в сознании человека предметов и явлений объективного мира, действующих в данный момент на органы чувств, отношение к чему-либо, реакция на что-то определенным образом, то есть это процесс в действии. Содержание художественного восприятия - это содержание образов искусства, информация, получаемая человеком в процессе созерцания чтения или слушания художественных произведений. Художественное восприятие передает рвение личности к осознанию переживаний, воплощенных в произведении автором, рвение получить удовольствие от совершенства формы художественных творений. Качество художественного восприятия зависит от вербализации этого процесса, поскольку ребенок воспринимает произведение искусства не только благодаря зрению и слуху, но и через собственную речь.

Это объясняется тем, что художественное восприятие диалогично по своей структуре, а речь является средством этого диалога.

Восприятие содержания художественных произведений - это сложный поликомпонентный процесс, состоящий из таких составляющих как: слушание и представление. Слушание - сложная часть коммуникативного акта, активной стороной которого является говорение (чтение или повествование) детям художественных произведений. Это непрерывный внутренний контакт исполнителя со слушателем, создаваемый в процессе художественного воздействия на его ум и чувство, как стремление

https://wordlyknowledge.uz/index.php/gpble
Qabul qilingan sana: 07.12.2025
Nashr etilgan sana: 30.01.2026

рассказчика заставить детей увидеть все то, о чем он говорит, понять его мысли, оценить описанные события или образы, пережить чувства, переданные автором через чтеца, поверить во все услышанное. Воспитатель должен постоянно контролировать и поддерживать внимание детей, чтобы они поняли, о чем идет речь в произведении. Представление - это воспроизведение в сознании субъекта чувственных образов, основывающееся на основе предварительно полученной информации, прошлых впечатлениях, отражение которых хранятся в памяти, то есть это вторичный образ предмета или явления, сохраненный в памяти. Каждое представление имеет содержание (внешние признаки, свойства и связи чувственно-наглядного образа, которые были восприняты разными органами чувств и создали этот образ). Для того чтобы дети представили незнакомый предмет или образ, нужно им показать его, дать возможность прикоснуться к нему, а иногда понюхать и попробовать на вкус [3].

Условием полноценного восприятия поэтического произведения является развитый поэтический слух, который ученые определяют как: слушание и воспроизведение интонаций, способность к эмоциональному переживанию поэтических образов, умение их оценивать; способность ощущать выразительные средства художественной речи и в известной степени осознавать их; способность к различению жанров, понимание их особенностей, умение осознавать связь компонентов художественной формы с содержанием поэтического произведения; восприимчивость к звучанию художественного слова, чувствительность к ритму, рифме, интонационным оттенкам, особенностям организации слов в стихотворении и т.д. В общем, поэтический слух - это способность к всестороннему рациональному и эмоциональному ощущению, пониманию, восприятию и воспроизведению содержания, художественной формы, выразительных языковых и интонационных средств поэтического языка художественного произведения.

https://wordlyknowledge.uz/index.php/gpble
Qabul qilingan sana: 07.12.2025
Nashr etilgan sana: 30.01.2026

Критериями восприятия литературного искусства, как и любого другого, являются: выраженность эмоциональной реакции, адекватность восприятия, широта дифференцировки элементов художественного произведения, полнота сложившегося образа. Выраженность эмоциональной реакции проявляется в активном восприятии художественных произведений, умении стать на позицию героя, являющегося своеобразным "регулятором" поведения ребенка, стимулирующего его к активной деятельности. Дети постоянно прерывают ход повествования, вмешиваются в события, обращаются с вопросами, пытаются помочь герою, легко принимают его позицию, мысленно действуют вместе с ним, имитируют жестами его действия, сражаются с его врагами [4].

Активное, действенное отношение иногда приводит ребенка к неожиданным, с точки зрения взрослых, действиям: он черной краской зарисовывает на картинке отрицательного героя, вырывает иллюстрацию с его изображением и т.д. Адекватность восприятия предполагает соответствие впечатления от художественного произведения его содержательным характеристикам, способность к объективному осознанию и оценке формы художественных образов, вызывающих у детей чувство сопереживания, сострадания. Детей не удовлетворяет неопределенность ситуации, когда неизвестно, кто "хорош", а кто "плох". Они пытаются сразу выделить положительных героев, принимают их позицию, негативно относятся ко всем, кто им мешает.

Иногда даже неодушевленные предметы подвергаются строгой критике, если ребенок не находит того, кого можно обвинить в случившемся. Таким образом, процесс отражения в сознании ребенка художественного образа происходит в единстве всех его составляющих: формы, содержания, личности творца. Способность все это понять и осмыслить свидетельствует об адекватности восприятия. Широта дифференцировки элементов художественного произведения свидетельствует о фиксации богатства

https://wordlyknowledge.uz/index.php/gpble
Qabul qilingan sana: 07.12.2025
Nashr etilgan sana: 30.01.2026

оттенков художественного произведения и характерных признаков его формообразования; умение читателя уверенно отличать художественное произведение от нехудожественного, я в деталях оценить форму литературного произведения, способность к восприятию метафорического языка литературного искусства [5].

Полнота сложившегося образа означает глубокое осознание основных характеристик художественного произведения уже на этапе восприятия.

Восприятию свойственны индивидуальные особенности относительно точности, яркости, интенсивности, скорости и полноты отражения звуковых, чувственно образных, эмоциональных и рациональных компонентов. В основе восприятия лежит прошлый опыт человека. Литературно подготовленный человек в произведении увидит и услышит гораздо больше, чем ребенок, не имеющий опыта.

Поскольку восприятие не врожденное, а формируется, начиная с раннего возраста, то воспитатель должен знать условия, от которых зависит качество формовочного процесса. Эти условия делятся на две группы: внутренние и внешние. Внутренние условия определяются литературными способностями ребенка (в дошкольном возрасте - это быстрое запоминание содержания литературных произведений, декламирование стихов, попытки самостоятельно составлять литературные сюжеты или поэтические строки, образную речь, стремление самому научиться читать, рассматривать книгу, слушать о том, что в ней рассказывается, использовать книгу как игровой атрибут). Наружные условия определяют качество образовательного процесса. В связи с тем, что восприятие, формируется и развивается на основе практической деятельности, необходимым условием полноценного восприятия литературного произведения является привлечение ребенка к ознакомлению (чтение, слушание) с различными литературными жанрами, создание благоприятной эмоционально-насыщенной литературной среды (систематическая работа с детской книгой, эмоционально окрашенное

https://wordlyknowledge.uz/index.php/gpble
Qabul qilingan sana: 07.12.2025
Nashr etilgan sana: 30.01.2026

выразительное чтение воспитателя, постоянный контроль за слушателями, непрерывная поддержка внимания всех детей, чтобы достичь понимания ими содержания произведения). Уже в дошкольном, а затем и в младшем школьном возрасте восприятие художественных произведений является одним из средств формирования личности ребенка. Понимание взрослыми сущности, содержания и возрастных особенностей детей дошкольного возраста в восприятии и восприятии литературных произведений является обязательным условием формирования устойчивого интереса к книге, развития прочной базы для непрерывного обучения на протяжении всей жизни и воспитания современных детей. Научить ребенка воспринимать художественное произведение в единстве мысли и чувства – значит воспитать в будущем талантливого читателя.

Чем глубже будет восприятие детьми содержания, тем больше его воспитательное влияние на ребенка.

Итак, восприятие - это отражение в сознании ребенка содержания образов искусства, информации, получаемой человеком в процессе чтения или слушания художественных произведений (процесс в действии). Восприятие литературных произведений формируется методом сосредоточения внимательного слушания, осознания прослушанного, развития способности оценивать деяния и поступки персонажей, определять свое отношение к ним. Восприятие - завершенный процесс восприятия, результат понимания информации, содержащейся в художественных произведениях, которая, оставшись в памяти в определенной степени, действует на слушателя (чтеца), обуславливает его взгляды, убеждения, поведение, стремление донести свое видение другим. Чем глубже будет восприятие детьми содержания художественного произведения, тем существеннее будет его воспитательное влияние на ребенка.

Выводы. Эффективность восприятия дошкольником художественных произведений зависит от учета педагогом внутренних (литературные

https://wordlyknowledge.uz/index.php/gpble
Qabul qilingan sana: 07.12.2025
Nashr etilgan sana: 30.01.2026

способности, достигнутый уровень восприятия, отношением к художественному произведению, индивидуальные особенности характера) и создание внешних психолого-педагогических условий (погружение ребенка в мир художественной литературы, постоянный контроль за слушателями, непрерывная поддержка внимания всех детей, чтобы достичь понимания ими содержания произведения), что имеет большое значение для формирования детской личности, в частности ее художественного вкуса, который поможет в будущем правильно оценивать и подбирать книги для самостоятельного чтения.

Литература

1. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М., - 2000.

2. Полозова Т.Д. Всем лучшим я обязан книгам. - М., - 1990.

3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., - 1993.

4. Логинова В.И. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду. - СПб., - 2006.

5. Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с литературой: конспекты занятий. - М., - 2002.