УЗБЕКСКАЯ ТЮБЕТЕЙКА — СИМВОЛ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГОРДОСТИ И ДОСТОИНСТВА

Мирзаева Гулсевар,
Ферганский государственный университет
Факультет педагогики, психологии и искусствоведения
Направление "Музыкальное образование"
Студентка 1-го курса

Аннотация. В данной статье приводится информация об узбекских тюбетейках, являющихся национальным головным убором узбекского народа. При этом всесторонне рассматриваются история происхождения тюбетейки, её место в национальной культуре, функции, а также ряд связанных с ней вопросов.

Ключевые слова: тюбетейка, язык, нация, ценность, феномен, культура.

В мире существует более шести тысяч, почти семь тысяч народов, наций и этносов, говорящих на разных языках. Каждый из них обладает собственной национальной культурой, национальными ценностями, национальной кухней и, разумеется, национальной одеждой. Отличительной особенностью того или иного народа от других является, прежде всего, его язык, а на втором месте — национальный костюм. В этой связи уместно вспомнить строки из касыды «Ўзбегим» выдающегося узбекского поэта, Героя Узбекистана, народного поэта Узбекистана Эркина Вохидова, где наш народ, являющийся «одной жемчужиной в ожерелье древней истории», предстает как нация, имеющая собственную культуру, сказки и легенды, дастаны и лапары, ценности и национальную одежду, отражающие его самобытность и национальную идентичность.[1] Одной из таких ценностей, повествующих о нашей древней истории, является национальный головной убор — тюбетейка (дўппи). Тюбетейка помогает глубже понять самосознание человека, уровень жизни народа, его духовный потенциал и традиции, иными словами — способствует осмыслению феномена нации.

Слово «doʻppi» происходит от тюркского слова «tyube», что означает «верх», «верхний». Тюбетейка считается лёгким головным убором как для мужчин, так и для женщин. Ношение тюбетейки было характерно в основном для узбекского и таджикского народов. История появления тюбетейки насчитывает более шести веков.[2] Однако и по сей день она не утратила своей значимости, напротив — продолжает украшать и служить символом гордости и достоинства. Каждая узбекская девушка и каждый юноша хотя бы раз в жизни примеряли тюбетейку. Это объясняется тем, что её дизайн отличается особой красотой и изяществом. Она по-своему идёт каждому человеку и придаёт его облику дополнительное очарование. В какой бы стране мира ни находился человек в узбекской тюбетейке, с большой вероятностью можно сказать, что он либо узбек, либо турист, побывавший в нашей стране. Ведь увидев узбекскую тюбетейку, человек невольно хочет её примерить. Возможно, именно поэтому гости, посещающие нашу страну, считают хорошей традицией увозить с собой узбекскую тюбетейку на память. В нашей стране тюбетейку носят как на торжествах и праздниках, так и в повседневной жизни. Более того, нередко по тюбетейке можно определить, откуда человек родом — из Маргилана, Намангана, Андижана и других регионов. Не случайно тюбетейку, являющуюся предметом нашей гордости и, как поётся в песне, позволяющую держать голову высоко, интересует вопрос её происхождения. Если обратиться к истории, то первые головные

[1] Nargiza Erkaboyeva O‘zbek tilidan ma'ruzalar to‘plami. "Toshkent" nashriyoti. 12-b

[2] O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi, "D" harfi, "Toshkent" nashriyoti, Toshkent- 2000-2006 y.

уборы, напоминающие женскую тюбетейку, встречаются в миниатюрах Мавераннахра и Самарканда XV–XVII веков. Среди нашего мудрого народа существует также немало преданий, связанных с появлением тюбетейки.

Во время пленения темуридского потомка Захириддина Мухаммада Бабура его доверенное лицо, чтобы помочь ему бежать из неволи, начертило карту на его головном уборе. Именно благодаря этому головному убору Бабуру удалось совершить побег из плена. Согласно другому преданию, в древности на территории нашей страны распространилась эпидемия чумы, и люди начали массово погибать. Тогда правитель объявил, что осыплет золотом того, кто найдёт лекарство от этой болезни. В это время один мудрый старец предложил в качестве лекарства горсть перца, и именно этот перец оказался действенным средством от тяжёлого недуга. В награду правитель повелел нанести изображение перца на головной убор старца. Так этот символ был перенесён на головные уборы и стал основой орнамента тюбетеек. Первые тюбетейки изготавливались с заострённой формой и предназначались для ношения вместе с чалмой; их основа делалась широкой, с окантованным краем.

С 1920-х годов форма тюбетейки изменилась: её верх стал круглым или квадратным, а окантовка по краю стала более тонкой. Тюбетейки в основном изготавливаются из бархата, однотонного шёлка, сатина, с вышивкой нитями из хлопка, шёлка и золотыми нитями. В зависимости от места изготовления, а также возраста и пола предназначенных для ношения людей (мужчины, женщины, дети), формы (остроконечные, конусообразные, полукруглые, с глубоким дном, круглые, с «каржли» и другие), тюбетейки отличаются большим разнообразием и богатством расцветок.[3]

Для мужчин существуют такие виды тюбетеек, как ташкентская, андижанская, чустская, маргиланская, сурхонская и другие. Наиболее распространённой является маргиланская тюбетейка, которая изготавливается из тёмно-зелёного шёлка или сатина с четырьмя клиньями (карж). На каждом клине верхней части вышивается тонкий удлинённый орнамент в форме стручка перца. Верх готовой тюбетейки выступает над окантовкой в виде квадрата (в отличие от других тюбетеек, верх которых имеет полукруглую форму). Чустская тюбетейка также шьётся из тёмно-зелёного шёлка или сатина и имеет четыре клина: на каждом клине верхней части вышивается орнамент в виде перца или миндаля, а на каждом клине окантовки — по четыре арочных (полукруглых) узора, полностью заполняющих поверхность, выполненных белыми нитями (или шёлком). Маргиланская тюбетейка, форма которой во многом напоминает чустскую, отличается тем, что её орнаменты (более тонкие и вытянутые мотивы в форме перца) не заполняют поверхность полностью. Ташкентская дuхоба-тюбетейка изготавливается из однотонного бархата, а бухарская тюбетейка — из однотонного или узорчатого бархата; для бухарской тюбетейки характерна окантовка, украшенная вышивкой в технике «йорма» разноцветными шёлковыми нитями. Ироқи-тюбетейка была широко распространена в Шахрисабзе, а затем получила распространение и в других регионах, где стала изготавливаться с учётом местных декоративных традиций. В этом виде тюбетеек вышивка выполняется цветными шёлковыми или тонкими хлопчатобумажными нитями ироқи-швом (в техниках «терма» и «босма») по ткани сурп, из которой предварительно выдёргиваются нити, образуя сетчатую основу. Наиболее качественные образцы ироқи-тюбетеек изготавливаются мастерами-тюбетейниками Шахрисабза и Китоба. В Ташкенте и Ферганской долине широко распространён ироқи-вариант тюбетейки с орнаментом из разноцветных цветущих ветвей и изображений птиц — соловьёв — зелёных и синих оттенков.

[3] "Xalq so‘zi" gazetasining 2019-yil 13-sentabr sonidan Yulduz O‘rmonova maqolasi.

В ташкентской ироқи-тюбетейке на белом фоне вышиваются розы тёмно- и светло-красными шёлковыми нитями, иногда с добавлением надписей («Ра’но», «Гули», «Фарғона тонг отгунча» и др.). Также известна шахрисабзская ковровая тюбетейка, у которой верх и окантовка выполнены как единое целое и сотканы из шёлковых и хлопчатобумажных нитей. Для самаркандской (Ургут) и сурхандарьинской (Бойсун) круглой, фигурной пильтадози-тюбетейки характерны простые орнаменты, цветочные мотивы, направленные к центру, а стежки шва образуют рельефную, ребристую поверхность. Тюбетейки бухарских зардӯзов — зардӯзи-гулдӯзи и зардӯзи-заминдӯзи («Юлдуз», «Товус» и др.) — высоко ценятся с художественной точки зрения. Привлекательным оформлением отличается и ташкентская четырёхклинная тюбетейка из однотонной ткани, клинья которой разделены между собой чёрными каймовыми полосами, а каждый клин украшен ярко вышитыми цветущими ветвями, как и другие разновидности тюбетеек.

Цветочные узоры на тюбетейках также имеют своё особое смысловое значение. Согласно преданиям, четыре цветка в верхней части мужской тюбетейки защищают здоровье человека с четырёх сторон, а шестнадцать цветков по её краю символизируют пожелание большой и дружной семьи (то есть иметь шестнадцать детей). Эти тюбетейки отличаются простотой и скромностью, но в то же время обладают высокой декоративностью. Они выделяются резким контрастом чёрного фона с белым узором в виде четырёх головок стручкового перца. Цветы, вышитые белым шёлком на тёмном фоне, служат выражением чистоты души и сердца человека.

В настоящее время производство тюбетейки в нашей стране развивается в современных условиях. В Узбекистане действуют предприятия по изготовлению тюбетеек. В последние годы для развития тюбетейкостроения проводились и продолжают проводиться различные выставки. Например, в Ташкенте прошла выставка «Мои узбекские тюбетейки», на которой было представлено 211 тюбетеек из частных коллекций. Выставки, направленные на развитие тюбетейкостроения, проходившие в городе Маргилан при сотрудничестве Национальной комиссии Узбекистана по делам ЮНЕСКО, Фонда культурного наследия Республики Корея, Международного института исследований Центральной Азии и республиканского объединения «Хунарманд», способствуют популяризации узбекской тюбетейки во всём мире.[4]

В нашей новой Узбекистане народ продолжает носить тюбетейку не только на траурных или свадебных церемониях, как раньше, но и в повседневной жизни. Однако это пока не стало широко массовым явлением. Как говорил наш учитель, народный поэт Узбекистана Мухаммад Юсуф:

Do‘ppi kiymay qo‘ydi odamlar,
Bir shoir, bir nosirdan boshqa.
Sochlar silliq, silliq qadamlar,
U og‘irlik qilyapti boshga...

Вместо ношения тюбетейки некоторые наши молодые люди подражают героям фильмов и сериалов или спортивным звёздам, укладывая волосы необычным образом, либо надевают головные уборы представителей других народов. Разумеется, каждый имеет право на самостоятельное и свободное мышление, но положение нашей национальной марки — тюбетейки — на мировом рынке зависит от нас самих. Развивать нашу культуру, которая может служить примером для всего мира, и передавать её будущим поколениям в чистом виде и в ногу со временем — это в наших руках. С целью пропаганды ношения тюбетейки среди молодёжи с 8 декабря 2021 года по инициативе Министра культуры Республики Узбекистан О. Назарбекова было установлено, что работники сферы культуры в обычные рабочие дни будут носить тюбетейки.

[4] Manba: “Uzbekistan travel” kanali 2020-yildagi postidan.

Использованная литература

1. “Xalq so‘zi” gazetasining 2019-yil 13-sentabr sonidan Yulduz O‘rmonova maqolasi.
2. “O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi” 2000-2006-yillar Toshkent nashriyoti.
3. “Uzbekistan travel” kanali 2020-yildagi postidan.
4. Wikipedia ma'lumoti.
5. “Xalq so‘zi” gazetasining 2019-yil 13-sentabr sonidan Yulduz O‘rmonova maqolasi.
6. Nargiza Erkaboyeva O‘zbek tilidan ma'ruzalar to‘plami. "Toshkent" nashriyoti.