УДК: 7.033.3

МИНИАТЮРНАЯ ШКОЛА ЭПОХИ ТИМУРИДОВ

Аюбова Шохсанам
Студентка 2-го курса Наманганского государственного педагогического института направление Изобразительного искусства и инженерной графики
Узбекистан, Наманган,
Научный руководитель: ***Акбаров Р. М.***

Аннотация: В данной статье рассказывается об условиях развития миниатюрных школ в период правления Амира Темура и Тимуридов, об их особенностях. Кроме того, приведены некоторые копии миниатюр времен Тимуридов и их описание.
Ключевые слова: миниатюра, Восточная миниатюра, миниатюра эпохи Тимуридов, изобразительное искусство эпохи Мирзо Улугбека, Шарафиддин Али Язди, миниатюры из книги "Зафарнома".
Abstract: This article talks about the conditions of development of miniature schools during the period of Amir Temur and the Timurids, and its specific aspects. In addition, some copies of the miniatures of the Timurid period and their description were given.
Key words: miniature, Eastern miniature, miniature of the Timurid era, fine art during the time of Mirzo Ulugbek, Sharafiddin Ali Yazdi, miniatures in the book "Zafarnoma".

Слово миниатюра происходит от французского миниатюра; латинский. мини-термин, означающий" красная краска", используется для обозначения произведений изобразительного искусства небольшого объема (моджаз), художественные методы которых чрезвычайно изысканны. Термин миниатюра применяется также к изящным чудотворным картинам, созданным для украшения средневековых рукописей, а также к мелкой живописи, выполненной на кости, пергаменте, металле, фарфоре, иногда и на предметах домашнего обихода (табак, часы, кольца и т. д.).[1]

С начала XV века начинается новый этап в развитии Восточной миниатюры. Основная причина этого-централизованная система государств империи Тимуридов. В 1365 году Тимур, правивший в Мавераннахре, изгоняет монголов из Средней Азии. Покорил Хорезм и Прибалтику. Затем началась подготовка к поездке в Иран, Ирак, Сирию, Турцию, Индию. В начале XVI века Тимур основал большое государство на территории от Средиземного моря до Индии. Налажены связи со странами Восточной и Западной Европы. Информацию об этом можно увидеть в мемуарах испанского посла в Самарканде Клавихо де Гонсалеса. Он описывает Самарканд как» сияющую точку земного шара".[2] Международная торговля получает широкое распространение, столица становится центром науки, культуры и искусства. В Мавераннахр были привезены выдающиеся ученые и литераторы, архитекторы и ремесленники, художники . В результате сложились художественные культуры народов Ближнего Востока и Азии, заложившие основы нового метода в искусстве. Даже после смерти Тимура Самарканд оставался центром науки и культуры под руководством его внука Улугбека. Культура Герата была такой же, и страной правил сын Тимура Шахрух Мирза. В конце XIV-начале XV века при дворе Тимура в Самарканде творили крупные миниатюристы художники. В частности, согласно историческим источникам, славу приобрел Багдадский мастер Абдулхай, возглавлявший самаркандские художественные мастерские. Биография среднеазиатских художников основываясь на образовании Мохаммеда Дуста, он писал, что с тех пор «по его стилю никто другой не мог писать". Друг Мухаммад, - ни один художник не мог обойти стиль Абдулхая, все стремились рисовать в этом стиле. Учениками Абдулхая также считаются шейх Мухаммад Талили,

Пир Ахмад Сади Шамали, Мухаммад Ибн Махмудшах Аль-Хайям, которые творили в этот период».

При внуке Тимура Мирзе Улугбеке (1409-1449) искусство миниатюры получило высокое развитие. Его имя известно не только как правящего царя, но и как крупного ученого и покровителя науки, искусства. Период его правления характеризуется расцветом городского строительства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, литературы и искусства. Главным интересом Улугбека была область астрономии, с которой он привлек выдающихся ученых и построил знаменитую обсерваторию, с которой нигде не мог сравниться. Улугбек также поддерживал творчество миниатюристов. Даже в это время в Самарканде была улица художников «Куи-Наккошон». Ко второй половине XV века в искусстве среднеазиатской миниатюры заметен некоторый упадок. Это объясняется триумфом религиозного положения в стране, приходом ее представителя Ходжи Ахрара. При гуманистическом правителе Мирзо Улугбеке крупнейшие ученые, мастера, собравшиеся в столице, подвергаются гонениям. Затем они медленно перемещаются в Герат, под опеку Султана Хусейна Байкары и его министра Алишера Навои. Об уникальных миниатюрных знаках времен Амира Темура свидетельствуют выписки из «Стамбульского альбома» и необработанные миниатюрные копии, хранящиеся в библиотеках Дворца Тупкопи в Турции и Берлина, пишет академик Узфа А. Пугаченкова. В нем эти необработанные копии XIV - XV веков с особой тонкостью изображают отдельных людей, деревья, цветы, узоры и небольшие композиции, что свидетельствует о высоком мастерстве мастеров. Но следует также отметить, - подчеркивает Алима, - что по признакам Ширазской и Гератской миниатюрных школ Самаркандская школа была определена на основе этнических признаков, характерных для среднеазиатских школ.[3]

Опираясь на мнения историков и искусствоведов, можно сказать, что при Тимуридах XV века в таких среднеазиатских городах, как Самарканд, Герат, Бухара, на высоком уровне были развиты наука и искусство, и этот период тесно связан с именем Алишера Навои и Бехзада.

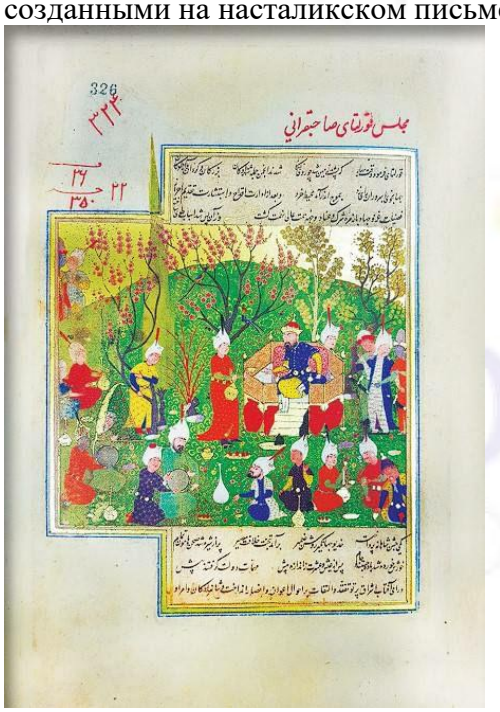
Вслед за Монием на Востоке в качестве великого мусаввира известны имена Джунаида Багдади, Ходжи Абдулхая, Гиясиддина Наккаша, Мирака Наккаша, Камалиддина Бехзада, Касима Али, Махмуда Музаххиба, Абдуллы Мусаввира, Басавана, Резойи Аббаси и других. При Тимуридах сложилась традиция делать миниатюры на отдельных листах и составлять из них мурракки, получила развитие обработка изображений (портретов) отдельных лиц. В конце XIV века в Самарканде сформировалась Самаркандская школа миниатюры, которая впоследствии оказала влияние на формирование Гератской школы миниатюры; при дворах Тимуридов были созданы отдельные библиотеки, где работали искусные каллиграфы и китабхане, в том числе мусаввиры. В частности, известно, что в библиотеке Мирзы Байсунгура работало более сорока каллиграфов, более семидесяти мусаввиров.

О времени их создания свидетельствуют несколько дошедших до наших дней рукописей и надписи на страницах отдельных миниатюр, созданных, в частности, во время правления Мирзы Улугбека. Одним из первых произведений, созданных во времена Улугбека и дошедших до нас, является трактат Абдурахмана ас-Суфи о катастрофе под названием "изображение неподвижных звезд" ("Сувар Аль-кавокиб ас-Собита"), украшенный 74 картинами с символами различных созвездий. Созвездия в этом трактате – символы созвездий-одушевлены изящными красками в образе человека, существа или мифического существа, исходя из их названий. Например, в созвездии Джавза изображен символ девушек – Близнецов, в созвездии скобок – образ юноши, дергающего лук, в созвездии Далва – образ пастуха, в созвездии Пегаса – образ

крылатого коня, в созвездии Кентавра – человекоподобный конь, берущий за заднюю лапу льва и т.д. Под каждой звездой или внутри красной Иуды черными чернилами написано ее имя в арабском написании.[4]

В миниатюрах эпохи Тимуридов много похожих пейзажей. В том числе такие сцены, как охотничий пейзаж, игра в наездников, стрельба из лука, вечеринки в саду, являются обычным явлением.

“Зафарнома” (“книга побед”) историка и поэта Шарафиддина Али Язди является наиболее полным описанием жизни и деятельности великого правителя и полководца Амира Темура. Язди описывает Амира Тимура как удачливого полководца, который заканчивает войны победителем, сострадательного к простому народу, предателя и непримиримого к врагам. Почти сразу после написания произведение стало одним из самых известных произведений эпохи Тимуридов, и для его украшения привлекались самые искусные художники того времени. До нашего времени дошло несколько рукописей произведения шарафиддина Али Язди "Зафарнома". Проект” Культурное наследие Узбекистана" Британская библиотека (I.O. Islamis 137), который опубликовал факсимиле 31 своей уникальной миниатюры, украшающей рукопись 1533 года, хранящуюся в его коллекции. В серии миниатюр можно встретить батальные сцены, банкеты (съезды), свадьбы, посиделки, сцены охоты. Еще 7 миниатюр посвящены различным другим мероприятиям. Миниатюры-яркое свидетельство величия Амира Темура как государственного и военного деятеля, человека, занимавшего неоценимое место в истории человечества. Миниатюры выглядели гармонично с текстами, созданными на насталикском письме.[5]



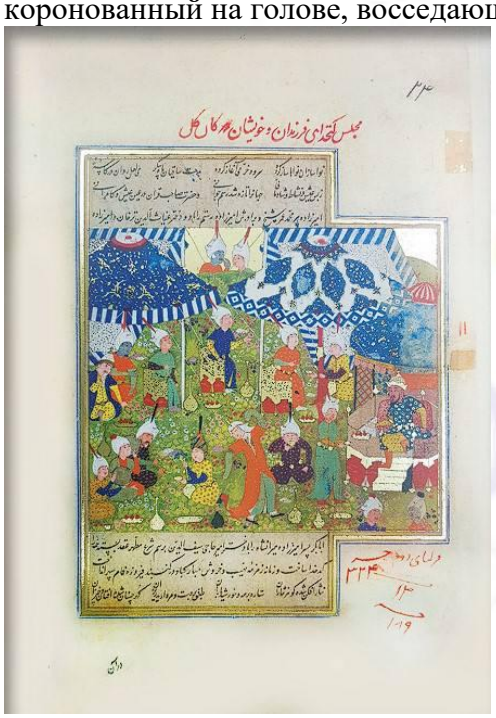
Миниатюра под названием" Сахибкиран в Меджлисе"

1370 год. Амир Темур созвал Курултай и провозгласил своим преемником старшего сына Джахангира султана. На миниатюре изображен праздничный пейзаж. Торжество проходит на лоне природы, на красивом зеленом холме, где раскинулся первый весенний цветочный букет



Миниатюра под названием" молодежь играет в човгон"

На миниатюре изображена знаменитая игра в човгон, популярная в молодости Амира Тимура. На фоне холмов в верхней части композиции изображен молодой Амир Тимур, коронованный на голове, восседающий на троне в желто-синем платье.



Миниатюра "свадьба сыновей Амира Темура"

Свадебная церемония проходит под открытым небом, на цветущей площади. По случаю торжества на колоннах установили крыльцо из вышитых тканей с цветными нитками. Художник изобразил фигуру Амира Темура, сидящего, глядя на гостей, главных героев мероприятия – Омара Шейха Мирзу, Амирзаду Рустама и Мирон-шаха на дорогих сиденьях, в изящных нарядах с позолоченными цветами. Миниатюра была представлена в более золотистых ярких тонах, чтобы создать настроение свадебной церемонии.

Список использованной литературы:

1. Ўзбекистон миллий энциклопедияси М ҳарфи. – Тошкент: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриёти. – Б. 576. (Национальная энциклопедия Узбекистана буква М. - Ташкент: Государственное научное издательство «Национальная энциклопедия Узбекистана». – С. 576.) [Электронный ресурс]
2. Дневник путешествия в Самарканд ко двору Тимура (1403 – 1406). Пер. со староиспанского, предисл. и коммент. И.С. Мироковой. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1990. – Б.103.
3. Abdullayev S.S. Tasviriy san’at o’qitish metodikasi (Qadimgi O’rta Osiyo va O’zbekistonda tasviriy san’at). – T., 2014. – B. 38. (Абдуллаев С.С. Методика преподавания изобразительного искусства (изобразительное искусство древней Средней Азии и Узбекистана). - Т., 2014. – С. 38.)
4. Муқаддима Ашрафий. Темур ва Улуғбек даври Самарқанд миниатюраси. – Т.: Ғ. Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1996. – Б. 27. (Мукаддима Ашрафи. Самаркандская миниатюра периода Тимура и Улугбека. – Т.: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гулама, 1996. – С. 27.)
5. “Zafarnoma” («G‘alabalar kitobi») // https://society.uz/uz/facsimile-publication/8 [Murojaat qilingan sana: 24.07.2024] («Зафарнома» («Книга Побед») [Дата обращения: 24.07.2024])

WORDLY KNOWLEDGE