ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СОЛНЦА В УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ

Бозорова Нигора Хакимовна

Преподаватель кафедры русского языкознания

Бухарский государственный университет

Курбанова Жасмина Улугбековна

Студентка 4 курса русской филологии

Аннотация: Данная статья посвящена вопросу художественной интерпретации солнца в узбекской поэзии цвета. В узбекской литературе солнце проходит определенный этап интерпретации в определенной социально-духовной среде. Доказано, что солнце как образ стало одним из основных образов, показывающих идейно-эстетические взгляды на мир и общество людей того времени, стремившихся к собственному счастью и свободе на фоне общественно-политических жизнь.

Ключевые слова: Образ, интерпретация, сцена, персонаж, убеждение, идейно-эстетическое, символ, традиция, творческий замысел.

Солнце является основным источником света. Поскольку с ним напрямую связано существование жизни на Земле, он трактовался как главный спонсор жизни в мифологических и религиозных воззрениях с ранних этапов развития человечества. Известно, что создание нашей Вселенной – это физическое явление, связанное с солнцем. Благодаря свету солнца на нашей матушке-земле происходит божественное чудо – жизнь. «С того времени, как человек начал иметь собственное мышление, он понял божественность и развил отношения с ней как с символом надежды и доверия. В истории древнего мира существовало даже представление о солнце, как о боге в человеческом обличье».

Мы видим, что такое отношение отразилось в религиозных воззрениях многих народов в культурах древнего Востока, Греции и Рима, в культурах древней Мексики и Перу, а также в истории литовской, славянской, германской и другие нации. Например, «афиняне думали, что солнцем был бог Гелиос, который ездит по небу на двухколесной огненной колеснице». Великий лингвист XI века Махмуд Кашгари в своем труде «Девону Луготит Тюрк» называет солнце «днем» и объясняет его. В устных произведениях народов мира образ солнца, считающийся источником света, рассматривался как символ добра. Итак, «солнце — древнейший космический символ, известный всем народам; жизнь означает источник, свет. Символы солнца связаны с приоритетом, жизнетворчеством, активностью, героизмом, всеведением. В лирике солнце нашел свою трактовку как образ положительного персонажа, источника просвещения, ведущего к совершенству и добру. В узбекской литературе солнце прошел свой этап интерпретации в определенной социально-духовной среде. В классической литературе отношение к образу солнца как символа возлюбленной связано преимущественно с религиозными воззрениями, однако в новой узбекской литературе его функция изменилась. То есть, исходя из сущности периода, условий общественной и духовной жизни, изменилась выразительная функция этого образа.

Потому что до того, как прогресс науки и техники достиг нашей страны и его влияние сформировало духовную жизнь и мировоззрение в духе времени, приоритетными были представления о том, что только сострадание и милосердие Божие может помочь людям в общественной жизни. Из наблюдений видно, что образ солнца в узбекской поэзии прошел путь от религиозной сути до широко интерпретируемого образа, приобретающего социально-политическую сущность. Первоначально образ, выражавший лишь религиозную сущность, трактовался как источник утешения, отражающий потребности реальных людей в реальной жизни. То есть он перешел в сферу общественной и духовной жизни, которая более активна, чем сфера веры. Все они оставили свой след в развитии нашей национальной литературы. К началу XX века острые общественно-политические события в нашей стране привели к изменению художественной функции поэмы в новой форме поэзии, перед ней были поставлены новые идейно-эстетические задачи, олицетворяющие свободу личности. Создатели учли эти потребности в образе солнца. Теперь он нашел свою собственную интерпретацию как символ свободы, а не религиозный символ. Природные особенности солнца нашли лирическое отражение в художественной среде. Духовную помощь лирический герой получал от солнца, источника света.

В данном случае солнце воплощался как объединенный образ таких символов, как духовное и образовательное совершенство, духовная потребность и святость.Будучи мощным источником света, солнце также передавался важностью как основы творческой логики в художественной среде. Лирическое философско-идеологическое выражение солнца нашел и в художественном изображении ситуации. Образ солнца – символ свободы, которого, создатель может уверенно подчеркнуть создатель. Реакция на каждое событие зависит от обстоятельств и того, как оно воспринимается.

Само событие может иметь несколько интерпретаций с разных сторон. Естественно, что различные художественные интерпретации солнца основаны на конкретных социально-исторических условиях. В конце прошлого века обращение к солнцу, как к символу свободы стало появляться среди активных персонажей творчества третьего поколения современной узбекской поэзии. Хотя естественное возникновение, сияние и заход солнца—явление естественное, выбранная в поэзии этих периодов его фаза отличается важностью создания творческого замысла в выражении художественной идеи. Не будет преувеличением сказать, что с 1940-х по 1980-е годы в узбекской поэзии почти всё покрылось красным. Гении Советов стали изображаться непосредственно в образе солнца. Опять же, самое главное, какую идеологическую и эстетическую задачу было поставлено решить. Теперь она принципиально отличалась с идеологической и эстетической точки зрения, поскольку это была не тонущая река, а восходящая река, как это было в начале века. Терпи теперь, пока моя жизнь не ушла, Теперь эта жизнь одна моя... (У.Азим. «Я больше не буду писать стихи...») Или: Просыпайся Туркестан, Просыпайся мир, Пусть день будет наполнен со светлыми надеждами. (Р. Парфи. «Пробуждение Туркестана».)

Можно сделать вывод, что художественная интерпретация кеша в узбекской поэзии по-особому символизировалась своими природными особенностями под влиянием культурно-исторической, религиозной и идеологической среды. Он стал одним из основных образов, показывающих идейно-эстетические взгляды на мир и общество человека, стремящегося к собственному счастью и свободе в определенный период времени.

Литература

1. Гегель. Сочинения. Том 8. – М.: 1935.

2. Корнилов О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов. – М.: МА, ML.,1999. – С.16.

3. Махмуд Кашгари. Словарь турецкого языка. Три тома.Том 1. - Т.: 1960.

4. Рауф Парфи. Последнее прощание. - Т.: Национальная библиотека, 2006.

5. Ҳалима Худойбердиева. Сборник– Т.: Шарқ. 2000.

6. Азим Суюн. Сборник. –Т.: Шарқ, 1997.

7. Современная узбекская поэзия. - Т. : Поколение нового века, 2003 г.