СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА ТЕКСТА ПОВЕСТВОВАНИЯ

З.П. Аминова
Каршинский инженерно- экономический институт

АННОТАЦИЯ: Статья посвящена проблемам использования смысловых типов текстов в различных стилях речи. В работе освещается прямая зависимость жанровой особенности текстов от выбора стилистических средств выражения мысли. Данная точка зрения рассматривается на примере взаимосвязи текста - повествования с отдельными жанрами различных стилей речи.
Ключевые слова: Типы речи, жанры, функциональные стили, автобиография, повествование, официально - деловой стиль.

ANNOTATION: The article is dedicated to the problems of using semantic types of texts in different speech styles. The direct dependence of genre features of texts on the choice of stylistic means of expression is elucidated. This viewpoint is considered by example of interconnection between text - narration and separate genres of different styles of speech.
Key words: Types of speech, genres, functional styles, biography, narration, formal business style.

ANNOTASIYA: Matn - xikoyanavislik janrining stilistik xususiyatlari. Maqola nutqning turli uslublarida matnlarning mazmunli turlarini qo'llash masalalariga bag'ishlangan. Matnlarning janr xususiyatlari fikrni ifodalash uchun stilistik vositalarni tanlashga to'g'ridan - to'g'ri bog'liqligi yoritilgan. Bu nuqtai nazar matn - hikoyanavislikning nutq turli uslublarining alohida janrlari bilan o'zaro aloqadorligi misolida ko'rib chiqilgan.
Kalit so'zlar: Nutq turlari, janrlar, funktsional uslublar, avtobiografiya, hikoya, rasmiy ish yuritish uslubi.

Функционально - смысловые типы речи реализуются в конкретных текстах в зависимости от функционально - стилевой природы текста. Эта зависимость проявляется во - первых, в избирательном употреблении тех или иных типов речи в различных функциональных стилях, во - вторых в том, что общие признаки типа речи дополняются, корректируются частными, специфическими признаками, которые создаются взаимодействием черт данного типа текста с чертами функционального стиля (1,2). Такое варьирование наблюдается и в плане структуры содержания - в наборе смысловых компонентов, и в плане выражения последних различными языковыми средствами.

Как нам представляется, вхождение функционально - смысловых типов речи в тексты различных стилей лучше всего просматривается на уровне жанра, поскольку тот или иной стиль практически реализуется в определенных жанрах. Жанр диктует свои законы построения и оформления текста.

Сравним повествовательные тексты в жанрах автобиографии, биографической справки, портретного очерка и устного рассказа о себе. В жанре автобиографии, представляющей собой документ с краткими сведениями об основных событиях личной, трудовой и общественной жизни, реализуется официально - деловой стиль. Тексты этого жанра в форме повествования предназначены для изложения в хронологической последовательности основных автобиографических сведений.

Жанр автобиографии представлен одним типом речи - повествованием. Как и другие тексты деловой речи, повествование имеет текстовую клишированность: строгое

построение текста, регламентирующий состав компонентов и их расположение. В автобиографии последовательно должны быть освещены следующие сведения:

* фамилия, имя и отчество;
* время рождения (число, месяц, год);
* место рождения (город, область, район, село и т.д.);
* образование (где и когда учился);
* трудовая деятельность (где, кем и когда работал, занимемая должность в настоящее время);
* выполняемая общественная работа;
* состав семьи.

Каждый из компонентов смысловой структуры является носителем основной информации текста - лишь необходимых фактов биографии - и потому обязателен.

Семантико- синтаксическую основу текста создают предложения информативного типа, фиксирующие факты действительности, действия, события, но не содержащие оценки. Смена фактов передается с помощью событийных предикатов и обстоятельств - обозначений точного времени и места. Жанровой особенностью текста автобиографии является строгое построение начальной фразы, определяющей содержание, стиль и жанр текста. Но вместе с тем, она формирует и синтаксическую структуру последующих предложений - двусоставных, чаще неполных (опускается подлежащее - местоимение 1 лица ед. ч.), с прямым порядком слов, с определенной видовременной формой глаголов - сказуемых (прошедшего времени, совершенного вида). Следовательно, специфика повествования в официально - деловой речи обусловлена спецификой жанра, диктующего свои законы построения текста.

Словарно - энциклопедическая статья в жанре биографической справки реализует научный стиль речи. Статья, как правило представляет предмет речи лица, которое характеризуется полным именем, датой и местом рождения, основной профессией и т.д. Признаки эти перечисляются в виде описания, которое далее сменяется повествованием об основных жизненных этапах этого лица.

Для данного жанра обязательным являются сведения об учебе, участие в важных событиях общественно - политической жизни страны, о работе и профессии, о начале творческого пути.

В жанрах автобиографии и биографической справки много общего: тематическая близость текстов, цели жанров, близость функции официально - делового и научного стилей.

Однако, в рамках научного стиля информация предельно сжата. Все предложения по характеру отражения являются часто информативными. Отбор языковых средств точный, логичен и объективен, что присуще именно научному стилю.

В семантическом содержании текста организующая роль принадлежит предикатам - глаголам активного действия (учился, окончил, служил, работал). Но не последняя роль отведена предикатам, выраженным пассивными страдательными конструкциями: опубликован, печатаются, появляются. Здесь в роли подлежащего выступает не субъект - лицо, а объект действия (печатаются его стихотворения, произведения).

В жанре портретного очерка в публицистической речи повествование строится несколько иначе. Предметом очерка является человек, как член общества, его дела, поступки, духовный мир. Цель очерка - рассказать о незаурядном человеке, который может воздействовать на читателя. Отсюда - структурные и языковые особенности текста этого жанра.

Обязательными компонентами очерка является повествование, описание и рассуждение при ведущей роли повествования.

В основе повествования данного жанра лежат документальные факты биографии. Эти факты присутствуют и в биографической статье. Но в отличие от повествования статьи, способ отражения действительности в очерке связан с авторской субъективностью изложения. Его можно определить как повествование с элементами рассуждения. Сочетание фактической достоверности с образностью, изобразительности с активностью авторской аналитической мысли, резкие переходы от частного, конкретного к общему - важные черты очерка, определяющие особенности повествования.

Устный рассказ о себе или обиходно - бытовое повествование противопоставлено другим жанрам по стилю и виду речи. Непринужденность общения, устная форма его реализации находят отражение в структурно - смысловой организации и языковом оформлении бытового повествования. Такое общение не требует специального внимания к речевой форме, поэтому особенностью бытового рассказа является то, что реализация функционально - смыслового типа речи определяется конкретной ситуацией общения, индивидуальным своеобразием говорящего. Однако любой устный рассказ отражает общие черты функционального стиля.

Динамику устного рассказа наряду с предикатами - глаголами конкретного действия, передают предикаты с обозначением чувства восприятия.

Все эти особенности повествования - рассказа о себе, отражающие общие черты разговорно-бытового стиля, свидетельствуют о том, что между повествовательными текстами разной стилевой и жанровой принадлежности нет и не может быть полного соответствия.

Использованная литература:

1. Т.В. Бронская. Текст, как пересечение смысла и стиля. М. 1987г.
2. А.Н Васильева Общие понятия стилистики. Разговорно-обиходный стиль речи. М. 1976.
3. Т.Т.Кельдиев. Русский язык. Стили речи. Ташкент. 2021.
4. Л.Г. Барлас. Русский язык. Стилистика. Официально - деловой стиль. М. 1978.
5. Shadmanova, N. I., & Adilova, D. K. (2020). SOCIO-PHILOSOPHICAL ANALYSIS OF THE CONCEPT OF CIVILIZATION. *Theoretical & Applied Science*, (4), 168-171.
6. Шадманова, Н. И. (2022). МОНОЛОГИЧЕСКАЯ РЕЧЬ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ УЧЁНЫХ. *Academic research in educational sciences*, *3*(2), 443-446.
7. Shadmanova, N. I., & Raximova, D. P. (2019). UTILIZATION OF DICTIONARY. *Theoretical & Applied Science*, (5), 129-131.
8. Шадманова, Н. И. (2016). К вопросу о выражении названий местности на русском и узбекском языках. *Молодой ученый*, (11), 1726-1728.
9. Irgashevna, S. N. (2023). LANGUAGE EDUCATION AS AN INTEGRAL COMPONENT OF PERSONAL AND PROFESSIONAL SPECIALIST GROWTH. *American Journal of Pedagogical and Educational Research*, *8*, 80-82.
10. Шадманова, Н. И. (2023). МОНОЛОГИЧЕСКАЯ И ДИАЛОГИЧЕСКАЯ РЕЧЬ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ. *Academic research in educational sciences*, *4*(1), 298-302.

11. Shadmanova, N. I., & Usmonova, U. A. (2021). EFFECTIVENESS OF FIRST LANGUAGE IN ACQUISITION OF SECOND LANGUAGE. *Theoretical & Applied Science*, (1), 235-237.

12. Шадманова, Н. Б. (2018). Организация нравственного воспитания. *Молодой ученый*, (15), 260-262.