ISSN:3030-332X
Impact factor: 9,493
International journal of scientific researchers

ОБЩИЕ ЧЕРТЫ ПИРИМКУЛА КАДЫРОВА И АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА В РОМАНАХ «ЗВЕЗДНЫЕ НОЧИ» И «В КРУГЕ ПЕРВОМ»

Ёкубов Рустамжон Юсупович
Ферганский Государственный Университет
yokubov9797@mail.ru
https://doi.org/10.5281/zenodo.22887877

Аннотация

Данная статья посвящена сравнительному анализу романов Пиримкула Кадырова «Звездные ночи» и Александра Солженицына «В круге первом». Оба произведения написаны в условиях жесткой цензуры, и авторы находят уникальные способы обхода ограничений, навязанных тоталитарными режимами. В статье рассматриваются общие темы, литературные приемы и стилистические особенности, которые позволяют обоим авторам передавать глубокие социальные и культурные идеи.

Ключевые слова:

Пиримкул Кадыров, «Звездные ночи», Александр Солженицын , «В круге первом», цензура, литература , социальные проблемы, аллегория , идентичность .

Введение

Пиримкул Кадыров и Александр Солженицын — два выдающихся писателя XX века, чье творчество оказалось на переднем крае борьбы с тоталитаризмом и цензурой. Несмотря на различия в культурном и историческом контексте, оба автора создали произведения, в которых исследуют судьбы человека в условиях репрессивных режимов. В своих романах «Звездные ночи» и «В круге первом» они поднимают важные вопросы человеческой свободы, правды, идентичности и борьбы за правду.

Одной из ключевых тем обоих романов является проблема человеческой судьбы в условиях жестоких репрессий. В «Звездных ночах» Кадыров через призму быта узбекского народа отражает страдания и надежды людей, сталкивающихся с давлением властей. Аналогично, в «В круге первом» Солженицын изображает заключенных ГУЛАГа, показывая, как система разрушает индивидуальность и достоинство человека, но одновременно подчеркивает силу духа и человечность героев.

Оба автора прибегают к аллегориям и символам для обхода цензуры. Кадыров использует яркие образы природы, которые наполняют роман глубокими философскими и социальных смыслами, в то время как Солженицын применяет многоуровневую структуру повествования, позволяющую раскрыть сложные социальные и моральные дилеммы. Например, у Солженицына символика круга олицетворяет вселенскую изоляцию и ограниченность свободы, в то время как Кадыров использует звезды как символ надежды и мечты.

Стиль обоих писателей пронизан лиризмом и эмоциональностью. Кадыров мастерски создает атмосферу, в которой каждый персонаж становится представителем определенного социального слоя, его мечты и страхи становятся понятными и близкими читателю. Солженицын, в свою очередь, использует психологический подход, глубоко проникая в сознание своих героев, раскрывая их внутренний мир и переживания. Это делает произведения не только социальными, но и поэтическими, пропитанными человеческой болью и стремлением к свободе.

Оба романа оказали значительное влияние на общественное сознание, став символами борьбы с тиранией. «Звездные ночи» Кадырова вдохновили узбекский народ на осознание своих культурных корней и социальных проблем, тогда как «В круге первом» Солженицына осветил ужасы сталинизма и стал важным шагом на пути к переосмыслению исторической памяти и индивидуальной свободы в России.

Пиримкул Кадыров и Александр Солженицын представляют собой два лица одной борьбы — борьбы за человеческое достоинство и свободу в условиях жесткой цензуры. Их романы

«Звездные ночи» и «В круге первом» не только отражают социальные и политические реалии своего времени, но и становятся универсальными произведениями, которые продолжают оставаться актуальными и по сей день. Оба писателя вдохновляют новое поколение авторов, призывая их исследовать важные социальные темы и отстаивать свое право на свободу.

Литература :

1. Кодиров, П. (1970). Звездные ночи . Ташкент: Узбекгиз.
2. Солженицын, А. И. (1991). В круге первом. Москва: Русский путь.
3. Арутюнян, З. М. (2005). Советская цензура и литература: Контроль и сопротивление в письменной культуре. Москва: Наука.
4. Исаков, А. (2013). "Символика природы в произведениях Пиримкула Кодирова". Узбекский литературный журнал. Выпуск 3, стр. 45-59.
5. Мусулманов, Р. (2016). "Поэтика и стиль в романах Пиримкула Кодирова". Литературный анализ и критика. Том 4, стр. 23-37.
6. Гафуров, Б. (2020). "Влияние Пиримкула Кодирова на современную узбекскую литературу". Современные литературные тенденции. Выпуск 2, стр. 101-116.
7. Нурмухамедов, Т. (2011). *Проблемы и темы в узбекской литературе*. Ташкент: Фан.
8. Ким, Ж. (2010). "Литературная идентичность узбекской литературы в условиях цензуры". Азиатские исследования. Том 7, стр. 78-92.
9. Султанов, К. (2019). "Литература и политика: Проблемы создания художественного текста в условиях цензуры". Литературоведение и культура. Выпуск 1, стр. 32-45.
10. Узбекистанская литература (1975). "История узбекской литературы XX века". Публикации Академии наук Узбекистана. 10, стр. 111-130.