ISSN:3030-332X
Impact factor: 9,493
International journal of scientific researchers

КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ КАК МЕХАНИЗМ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ЗНАНИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

Яфясова Эльвира Шавкатовна
Узбекский государственный университет мировых языков
https://doi.org/10.5281/zenodo.21781522

Аннотация: В статье рассматривается концептуализация как один из ключевых когнитивных механизмов репрезентации знаний в художественном тексте. На основе положений когнитивной лингвистики и когнитивной стилистики раскрывается роль концептуализации в формировании, организации и языковой объективации концептуальных структур. Показано, что художественный текст представляет собой сложную систему репрезентации знаний, включающую лингвистические, коммуникативные и экстралингвистические компоненты. Особое внимание уделяется взаимосвязи концептуализации с процессами смыслообразования, интерпретации и формирования авторской картины мира. Сделан вывод о том, что концептуализация выступает универсальным механизмом, обеспечивающим преобразование индивидуального и коллективного опыта в концептуальные структуры, объективируемые посредством языковых и стилистических средств.
Ключевые слова: концептуализация; когнитивная лингвистика; когнитивная стилистика; репрезентация знаний; художественный текст; концепт; концептуальные структуры; языковая картина мира.

CONCEPTUALIZATION AS A MECHANISM OF KNOWLEDGE REPRESENTATION IN THE LITERARY TEXT

Abstract: The article examines conceptualization as one of the key cognitive mechanisms of knowledge representation in literary texts. Based on the principles of cognitive linguistics and cognitive stylistics, it explores the role of conceptualization in the formation, organization, and linguistic objectification of conceptual structures. It is demonstrated that a literary text constitutes a complex system of knowledge representation incorporating linguistic, communicative, and extralinguistic components. Particular attention is paid to the relationship between conceptualization and the processes of meaning construction, interpretation, and the formation of the author's worldview. It is concluded that conceptualization functions as a universal mechanism that transforms individual and collective experience into conceptual structures objectified through linguistic and stylistic means.
Keywords: conceptualization; cognitive linguistics; cognitive stylistics; knowledge representation; literary text; concept; conceptual structures; linguistic worldview.

BADIIY MATNDA BILIMLAR REPREZENTATSIYASINING KONSEPTUALLASHTIRISH MEXANIZMI

Annotatsiya: Maqolada konseptuallashtirish badiiy matnda bilimlar reprezentatsiyasining asosiy kognitiv mexanizmlaridan biri sifatida ko‘rib chiqiladi. Kognitiv lingvistika va kognitiv stilistika tamoyillariga tayangan holda konseptuallashtirishning konseptual tuzilmalarni shakllantirish, tashkil etish hamda ularni til vositasida obyektivlashtirishdagi o‘rni yoritiladi. Badiiy matn lingvistik, kommunikativ va ekstralingvistik komponentlarni o‘z ichiga olgan murakkab bilimlar reprezentatsiyasi tizimi ekanligi ko‘rsatib beriladi. Shuningdek, konseptuallashtirishning ma’no hosil qilish, talqin etish va muallifning olam manzarasini shakllantirish jarayonlari bilan uzviy bog‘liqligi tahlil qilinadi. Xulosa sifatida konseptuallashtirish individual va jamoaviy tajribani til hamda stilistik vositalar orqali obyektivlashadigan konseptual tuzilmalarga aylantiruvchi universal mexanizm ekanligi ta’kidlanadi.
Kalit so‘zlar: konseptuallashtirish; kognitiv lingvistika; kognitiv stilistika; bilimlar reprezentatsiyasi; badiiy matn; konsept; konseptual tuzilmalar; olamning lisoniy manzarasi.

В современной когнитивной лингвистике одним из приоритетных направлений является исследование механизмов формирования, организации и репрезентации знаний в языке. Особый интерес представляет художественный текст, в котором языковые единицы не только передают информацию, но и моделируют сложные концептуальные структуры, отражающие индивидуальную и коллективную картину мира. В этой связи концептуализация рассматривается как один из фундаментальных когнитивных механизмов, обеспечивающих преобразование опыта в систему знаний и его языковую объективацию.

Ключевыми когнитивными процессами, обеспечивающими познавательную деятельность человека, являются концептуализация и категоризация. Вся когнитивная деятельность человека направлена на освоение окружающей действительности, систематизацию опыта и формирование знаний о мире. Данный процесс невозможен без выделения существенных признаков объектов, их сопоставления, классификации и объединения в определённые категории. Именно концептуализация и категоризация обеспечивают упорядочение информации, поступающей в сознание, и создают основу для дальнейшего хранения, интерпретации и передачи знаний.

По определению Е. В. Конновой, концептуализация представляет собой процесс осмысления поступающей информации, мысленного конструирования предметов и явлений, приводящий к формированию концептов как единиц знания. Значительная часть концептов закрепляется в языке посредством значений слов, что обеспечивает сохранение и передачу знаний между людьми и поколениями (Коннова, 2012).

Данная трактовка согласуется с позицией Е. С. Кубряковой, согласно которой концептуализация представляет собой процесс формирования концептуальной системы человека, отражающей результаты познавательной деятельности и индивидуального опыта личности (Кубрякова, 1996). В отличие от категоризации, направленной на распределение объектов по определённым классам, концептуализация связана с формированием смысловых структур, посредством которых человек осмысливает окружающий мир.

Опираясь на положения когнитивной лингвистики, можно утверждать, что знания, репрезентируемые в художественном тексте, обладают многоуровневой организацией и включают лингвистические, коммуникативные, культурные и экстралингвистические компоненты. Художественный текст не ограничивается передачей фактической информации, а моделирует концептуальную картину мира автора, отражая особенности его мировосприятия, ценностных ориентиров и культурного опыта.

С позиций когнитивной стилистики концептуализация проявляется через выбор языковых средств, способы организации повествования, систему образов, метафорическое моделирование и другие стилистические механизмы. Как отмечает П. Стоквелл, художественный текст представляет собой пространство взаимодействия языковых структур и когнитивных процессов читателя, благодаря чему происходит активное конструирование смысла, а не простое извлечение информации (Stockwell, 2002).

Особую роль в процессе концептуализации играет концептуальная метафора. Согласно теории Дж. Лакоффа и М. Джонсона, метафора является не только стилистическим приёмом, но и фундаментальным механизмом человеческого мышления, посредством которого абстрактные знания структурируются через более конкретные области опыта (Lakoff & Johnson, 1980). Благодаря этому художественный текст приобретает способность репрезентировать сложные концепты посредством образной системы языка.

Таким образом, концептуализация выступает одним из базовых механизмов репрезентации знаний в художественном тексте. Она обеспечивает преобразование индивидуального и коллективного опыта в концептуальные структуры, которые получают языковое выражение посредством различных стилистических средств. Исследование концептуализации позволяет выявить способы формирования художественного смысла, особенности организации концептуального пространства произведения и механизмы взаимодействия языка, мышления и культуры.

Выводы

Концептуализация представляет собой универсальный когнитивный механизм, обеспечивающий формирование, организацию и языковую репрезентацию знаний. В художественном тексте она реализуется посредством комплекса стилистических средств, которые не только передают информацию, но и структурируют концептуальное содержание произведения, формируют индивидуально-авторскую картину мира и активизируют когнитивную деятельность читателя. Рассмотрение художественного текста через призму концептуализации позволяет глубже понять процессы смыслообразования и подтвердить тесную взаимосвязь языка, мышления и культуры.

Список использованной литературы:

1. Болдырев Н. Н. Когнитивная семантика: Курс лекций по английской филологии. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2001.
2. Коннова М. Н. Введение в когнитивную лингвистику. – 2-е изд., перераб. – Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2012.
3. Кубрякова Е. С. Краткий словарь когнитивных терминов. – М.: Филологический факультет МГУ, 1996.
4. Попова З. Д., Стернин И. А. Когнитивная лингвистика. – М.: АСТ: Восток–Запад, 2007.
5. Evans V., Green M. Cognitive Linguistics: An Introduction. 2nd ed. – Edinburgh: Edinburgh University Press, 2021.
6. Fauconnier G. Mental Spaces: Aspects of Meaning Construction in Natural Language. – Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
7. Lakoff G., Johnson M. Metaphors We Live By. – Chicago: University of Chicago Press, 1980.
8. Langacker R. W. Foundations of Cognitive Grammar. Vol. 1: Theoretical Prerequisites. – Stanford: Stanford University Press, 1987.
9. Stockwell P. Cognitive Poetics: An Introduction. – London: Routledge, 2002.