ФЕНОМЕН «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» И КРИЗИС ИДЕНТИЧНОСТИ В ПОВЕСТИ ЭРКИНА АЪЗАМА «ПАКАНАНИНГ ОШИҚ КЎНГЛИ»

Сулаймонов Муминжон Юсубжонович
к.ф.н., доцент , НамГУ

Файзуллаева Хуршида Эркинжановна
Старший преподаватель
кафедры русского языка и литературы
НамГУ

Аннотация

В статье анализируется художественная интерпретация феномена «маленького человека» в повести Эркина Аъзама «Пакананинг ошиқ кўнгли». Исследуются особенности репрезентации кризиса идентичности героя, обусловленного противоречием между внутренним самовосприятием личности и внешними социальными оценками. Выявляется специфика трансформации традиционного литературного типа «маленького человека» в современной узбекской прозе. Делается вывод о том, что Эркин Аъзам переосмысливает классическую модель данного образа, наделяя героя чувством собственного достоинства, способностью к сопротивлению и высоким нравственным потенциалом.

Ключевые слова: Эркин Аъзам, «маленький человек», кризис идентичности, современная узбекская проза, психологизм, художественный образ, национальная литература.

Введение

Проблема кризиса идентичности является одной из центральных в современной литературе, отражающей сложные процессы трансформации общественного сознания и изменения системы ценностей. Особую значимость в этом контексте приобретает феномен «маленького человека», получивший широкое распространение ещё в русской литературе XIX века и впоследствии претерпевший существенные изменения в литературе новейшего периода.

В творчестве Эркина Аъзама данный феномен получает оригинальное художественное воплощение. Повесть «Пакананинг ошиқ кўнгли» представляет собой глубокое психологическое исследование личности, оказавшейся в ситуации внутреннего конфликта между собственным представлением о себе и общественными стереотипами.

Результаты и обсуждение

Творчество Эркина Аъзама занимает особое место в современной узбекской литературе благодаря тонкому психологизму, вниманию к внутреннему миру человека и способности раскрывать сложные социально-нравственные проблемы через судьбы обычных людей. Одной из наиболее значимых особенностей художественной системы писателя является обращение к образам персонажей, находящихся на периферии общественного внимания. Именно через них автор исследует подлинную природу человеческого достоинства.

Повесть «Пакананинг ошиқ кўнгли» представляет собой оригинальное художественное осмысление феномена «маленького человека» в условиях современной действительности. Уже само название произведения указывает на двойственность авторского замысла: внешняя характеристика героя противопоставляется богатству его внутреннего мира, способности любить, сострадать и мечтать.

С первых страниц произведения автор подчёркивает противоречие между самовосприятием героя и отношением к нему окружающих. Пакана воспринимает себя как полноценную личность, обладающую внутренним достоинством и духовной значимостью. Однако общество оценивает человека прежде всего через внешние признаки. Физическая особенность становится главным критерием социальной идентификации персонажа.

Вместе с тем уже в начале повести возникает мотив внутреннего превосходства героя: «Кўнгил — подшо. Кўнгил — хазина. Кўнгил — бало». Данная формула приобретает

концептуальное значение. Душевный мир человека оказывается более значимым, чем социальный статус, материальное благополучие или внешняя привлекательность. Именно поэтому внутреннее пространство Паканы представлено как самостоятельная художественная реальность, не совпадающая с его физическим обликом.

В отличие от классического типа «маленького человека», характерного для литературы XIX века, герой Эркина Аъзама не утрачивает чувства собственного достоинства. Он не принимает навязанную обществом роль жертвы и не смиряется со своим положением. Напротив, Пакана стремится преодолеть ограничения, обусловленные общественными предрассудками. Однако трагизм ситуации заключается в том, что все его усилия сталкиваются с устойчивыми стереотипами массового сознания.

Особенно ярко данный конфликт раскрывается в любовной линии произведения. Герой испытывает искреннее чувство и пытается выразить свою любовь посредством творчества, создавая художественные портреты женщин, вызывающих у него восхищение. Любовь становится для него способом самоутверждения и одновременно доказательством собственной полноценности. Однако практически всегда он сталкивается с непониманием и отказом.

Примечательно, что объектами его симпатии становятся женщины, превосходящие его не только внешней красотой, но и физически. Этот мотив имеет символическое значение, отражая стремление героя преодолеть собственную ограниченность и приблизиться к недостижимому идеалу.

Особое значение в раскрытии кризиса идентичности приобретает эпизод взаимоотношений Паканы с Азизой. Именно она впервые формулирует ту социальную истину, которую герой долгое время не желал признавать: «Если бы вы были немного выше ростом, я никому бы вас не отдала». Эти слова становятся для персонажа точкой невозврата. Впервые он осознаёт, что общество воспринимает его прежде всего как носителя физического недостатка, а не как уникальную личность.

Психологическая реакция героя свидетельствует о глубоком внутреннем переломе. Если ранее он считал определяющими ум, талант и нравственные качества человека, то теперь начинает понимать значимость внешней привлекательности в социальной коммуникации. Возникает болезненное ощущение несправедливости мироустройства. Герой приходит к выводу: «Дунё — новчаларники экан. Дунё — кўркамларники экан».

Данная мысль отражает не столько личную обиду персонажа, сколько критическое отношение автора к системе общественных ценностей, основанной на внешних критериях успешности. Через переживания Паканы Эркин Аъзам ставит важный нравственный вопрос: имеет ли человек право быть оценённым исключительно по своему внешнему облику?

Стремясь преодолеть внутреннюю травму, герой прибегает к различным способам компенсации собственной неполноценности: носит обувь на высокой подошве, экспериментирует с одеждой, отращивает усы и бороду, ищет способы увеличения роста. Эти эпизоды, обладающие выраженным комическим оттенком, имеют трагическое содержание. Смех в повести выполняет защитную функцию, скрывая глубокую человеческую боль.

Следует отметить, что юмор Эркина Аъзама никогда не превращается в насмешку над героем. Авторская ирония направлена против общественных стереотипов, вынуждающих человека отказываться от собственной естественности ради соответствия чужим ожиданиям.

Особую роль в структуре произведения играет мотив творчества. Пакана является художником и обладает способностью создавать собственную реальность. Рисуя портреты любимых женщин, он словно заново конструирует мир, в котором духовная красота оказывается важнее физических характеристик. Искусство становится формой внутреннего сопротивления социальной несправедливости и способом сохранения личностной целостности.

Таким образом, повесть Эркина Аъзама существенно переосмысливает традиционный образ «маленького человека». Физическая неполноценность героя превращается не в источник нравственной деградации, а становится причиной особой духовной чуткости. Пережитая боль позволяет ему глубже понимать человеческую природу и сохранять способность к любви и состраданию.

Заключение

Проведённый анализ позволяет сделать вывод о том, что в повести «Паканинг ошиқ кўнгли» Эркин Аъзам предлагает новую интерпретацию феномена «маленького человека». В отличие от классической литературной традиции, его герой не является пассивной жертвой обстоятельств. Он обладает развитым самосознанием, стремлением к внутренней свободе и высоким нравственным потенциалом.

Кризис идентичности Паканы возникает как следствие столкновения внутреннего представления о собственной ценности с системой социальных стереотипов. Вместе с тем именно это противоречие становится источником духовного роста героя. В финале произведения Пакана предстаёт не объектом жалости, а носителем нравственного превосходства над обществом, оценивающим человека исключительно по внешним признакам.

Тем самым Эркин Аъзам утверждает гуманистическую идею безусловной ценности личности независимо от её физических особенностей и социального положения, что определяет актуальность и художественную значимость данного произведения в контексте современной узбекской литературы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аъзам Э. Паканинг ошиқ кўнгли. – Тошкент: Шарқ, 2001.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2004.