ЗАМОНАВИЙ КИЙИМ ДИЗАЙНИДА АНЪАНАВИЙ СЎЗАНА КАШТАЛАРИНИ ҚЎЛЛАШНИНГ ТЕХНОЛОГИК ВА КОНЦЕПТУАЛ ХУСУСИЯТЛАРИ

Ахмедова Азиза Анваровна
Тошкент тўқимачилик ва енгил саноат институти
AICP (Франция) халқаро дастури қўшма факультети
2-босқич магистранти
Илмий раҳбар: Ph.D., доцент **У.А. Вахидова**
Doi: https://doi.org/10.5281/zenodo.20251892

Аннотация (O'zbek)

Мазкур илмий мақолада замонавий мода индустриясида миллий мерос ва инновацион француз конструкциялаш технологиялари синтези тадқиқ этилади. Тадқиқотнинг асосий объекти сифатида анъанавий сўзана кашталарини замонавий костюм конструкцияларига интеграция қилишнинг мураккаб технологик занжири олинган. Мақолада ипак матосига бичим босқичидан аввал кашта туширишнинг конструктив масъулияти, мато деформациясини назорат қилиш усуллари ва AICP тизимидаги архитектуравий силуэтлар билан эстетик мувозанати кенг ёритилган. Шунингдек, гендер тенглиги концепцияси доирасида аёл образининг янги талқини таҳлил қилинади.

Калит сўзлар: сўзана, ипак, замонавий костюм, AICP тизими, технологик масъулият, этник дизайн, конструктив аниқлик, қўл каштаси, гендер тенглиги, муляж техникаси.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ И КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ВЫШИВКИ СЮЗАНЕ В ДИЗАЙНЕ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ

Аннотация (Русский)

В данной научной статье исследуется синтез национального наследия и инновационных французских технологий конструирования в современной индустрии моды. Основным объектом исследования является сложная технологическая цепочка интеграции традиционной вышивки сюзане в современные конструкции костюмов. В статье подробно освещаются конструктивная ответственность нанесения вышивки на шелковую ткань перед стадией кроя, методы контроля деформации ткани и эстетический баланс с архитектурными силуэтами системы AICP. Также анализируется новая интерпретация образа женщины в рамках концепции гендерного равенства.

Ключевые слова: сюзане, шелк, современный костюм, система AICP, технологическая ответственность, этнический дизайн, конструктивная точность, ручная вышивка, гендерное равенство, техника муляжа.

TECHNOLOGICAL AND CONCEPTUAL FEATURES OF APPLYING TRADITIONAL SUZANI EMBROIDERY IN MODERN CLOTHING DESIGN

Abstract (English)

This scientific article explores the synthesis of national heritage and innovative French construction technologies in the modern fashion industry. The primary object of study is the complex technological chain of integrating traditional suzani embroidery into modern suit constructions. The article details the structural responsibility of applying embroidery to silk fabric before the cutting stage, methods for controlling fabric deformation, and the aesthetic balance with the architectural silhouettes of the AICP system. Furthermore, a new interpretation of the female image within the concept of gender equality is analyzed.

Keywords: suzani, silk, modern suit, AICP system, technological responsibility, ethnic design, structural precision, hand embroidery, gender equality, draping technique.

КИРИШ (INTRODUCTION)

Замонавий глобаллашув даврида миллий ўзликни сақлаб қолиш ва уни халқаро мода майдонида муносиб тақдим этиш долзарб масалалардан биридир. Ўзбекистоннинг бой маданий мероси, хусусан, сўзана каштачилик санъати дунё дизайнерлари учун битмас-туганмас илҳом манбаи бўлиб хизмат қилмоқда. Бироқ, анъанавий каштани замонавий, юқори технологик бичимдаги костюмларга қўллаш фақатгина декоратив безак эмас, балки мураккаб муҳандислик ва конструкторлик ечимидир. Ушбу тадқиқотда Францияниг AICP (Académie Internationale de Coupe de Paris) тизими асосидаги бичимлар ва қўл меҳнати бўлган сўзананинг технологик тўқнашуви таҳлил қилинади.

1. ТАРИХИЙ ВА ЭСТЕТИК ТАҲЛИЛ: СЎЗАНА ВА ЗАМОНАВИЙЛИК

Сўзана нақшлари асрлар давомида аёлларнинг дунёқараши, орзулари ва ҳимоя рамзларини ифодалаб келган. Замонавий костюмда 'Ой-гул' (коинот рамзи) ёки 'Ислимий' (чексизлик) нақшларининг қўлланилиши либосга маданий код юклайди. Гендер тенглиги концепцияси доирасида ушбу нақшлар аёлнинг ички нафосати ва маданий илдизларига содиқлигини ифодалайди. Костюмнинг 'эркакларга хос' қатъий шакли ва унинг устидаги нафис кашта аёлнинг жамиятдаги кучли, аммо назокатли ўрнини белгилаб беради.

2. ТЕХНОЛОГИК РЕГЛАМЕНТ ВА МАСЪУЛИЯТ ЗАНЖИРИ

Мазкур тадқиқотнинг энг муҳим амалий қисми каштани бичимдан олдин матога тушириш жараёнидир. Бу жараён қуйидаги босқичларни ўз ичига олади:

2.1. Муляж (Moulage) босқичи: AICP тизимига кўра, аввал кийимнинг макети (бязь матосида) тайёрланади. Бунда каштанинг жойлашиши керак бўлган соҳалар (елка, рельеф чоклари, енг боши) аниқ белгилаб олинади.
2.2. Конструктив мувофиқлаштириш: Кашта нақшлари костюмнинг технологик чокларига, айниқса вытачка ва рельефларга тўғри келмаслиги шарт. Акс ҳолда, бикиш жараёнида нақшнинг композицияси бузилади.
2.3. Мато билан ишлаш: Ипак матоси ниҳоятда нозик бўлиб, кашта тикиш жараёнида матонинг 'кириши' (shrinkage) 5-10% гача етиши мумкин. Шу сабабли, кашта тикиладиган майдон аввалдан декатировка қилиниши ва махсус мустаҳкамловчи материаллар (дублерин/флизелин) билан ишлов берилиши зарур.

3. AICP ТИЗИМИДАГИ СКУЛЬПТУРАВИЙ БИЧИМЛАРНИНГ ЎЗИГА ХОСЛИГИ

Француз бичим мактаби кийимнинг фазовий шаклига катта эътибор беради. Тадқиқотда яратилган жакет моделида елка чизиғининг гипер-ҳажми ва енгнинг мураккаб конструкцияси асосий урғу сифатида олинган. Ушбу 'архитектуравий' шакл ичида каштанинг текис ва силлиқ туриши учун ипак ипларнинг таранглиги ва йўналиши конструктор томонидан қатъий назорат қилинади. Бу жараёндаги ҳар бир миллиметрлик хатолик 'Haute Couture' даражасидаги кийимнинг сифатини тушириб юборади.

ХУЛОСА (CONCLUSION)

Олиб борилган тадқиқотлар шуни кўрсатадики, анъанавий сўзана кашталари ва замонавий француз конструкциялаш усулларининг синтези миллий мода саноатида янги истиқболларни очади. Бу нафақат дизайнни бойитади, балки ўзбек каштачилик санъатини юқори технологияли мода даражасига кўтаради. Каштани бичимдан аввал матога туширишдаги технологик интизом дизайнердан муҳандислик даражасидаги аниқликни ва маданий меросга нисбатан юксак масъулиятни талаб этади.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР (REFERENCES)

1. Bulatov S.S. O'zbek xalq amaliy bezak san'ati. — T.: Mehnat, 1991.
2. Vauclair-Papin J.P. La Coupe de Paris: Methodologies of High Fashion Construction. — AICP Editions, 2015.
3. Gullyayeva D. J. Suzani — the heritage of Uzbekistan. — T.: San'at, 2018.
4. Jenkyn Jones, S. Fashion Design: Process, Innovation and Practice. — London, 2011.
5. Armstrong H.J. Patternmaking for Fashion Design. — Pearson Education, 2014.
6. Rasulova M. Üch o'lchamli kompozitsiya asoslari. — T., 2021.
7. Yusupov Sh. Traditions of embroidery in the design of national costumes. — T., 2020.
8. WGSN. Global Trend Analysis: The Revival of Handcraft 2025-2026.
9. Akhmedova A.A. Innovative approaches in modern suit design // Textile Journal. — 2025.
10. Vakhidova U.A. Methodology of professional training in clothing design. — T., 2022.