ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ И ЕГО СОВРЕМЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Буронова Дилноза Баходировна

Самаркандский государственный институт иностранных языков

e-mail: buronova@samdchti.uz

ORCID: 0000-0002-0660-0766

Doi: https://doi.org/10.5281/zenodo.20126095

Аннотация: В данной статье рассматриваются теоретико-методологические основы художественного стиля и его современные интерпретации в контексте литературоведения и стилистики. Особое внимание уделяется анализу художественного стиля как сложного лингвоэстетического феномена, отражающего индивидуальность автора и специфику художественного мышления. В работе применяются методы лингвопоэтического и сравнительно-стилистического анализа, позволяющие выявить как универсальные, так и национально-специфические особенности художественного стиля. В результате обосновывается необходимость комплексного подхода к его изучению.

Ключевые слова: художественный стиль, стилистика, лингвопоэтика, авторская индивидуальность, художественный текст, эстетика

Annotatsiya: Mazkur maqolada badiiy uslubning nazariy-metodologik asoslari hamda uning adabiyotshunoslik va stilistika doirasidagi zamonaviy talqinlari ko‘rib chiqiladi. Tadqiqotda badiiy uslub muallif individualligi va badiiy tafakkur xususiyatlarini aks ettiruvchi murakkab lingvoestetik hodisa sifatida tahlil qilinadi. Ishda lingvopoetik va qiyosiy-stilistik tahlil metodlari qo‘llanilib, badiiy uslubning umumiy va milliy xususiyatlari aniqlanadi. Natijada mazkur hodisani kompleks yondashuv asosida o‘rganish zarurligi asoslab beriladi.

Kalit so‘zlar: badiiy uslub, stilistika, lingvopoetika, muallif individualligi, badiiy matn, estetiklik

Abstract: This article examines the theoretical and methodological foundations of artistic style and its modern interpretations within the framework of literary studies and stylistics. Special attention is paid to the analysis of artistic style as a complex linguo-aesthetic phenomenon reflecting the author’s individuality and the specificity of artistic thinking. The study employs linguopoetic and comparative stylistic methods to identify both universal and national-specific features of artistic style. The findings highlight the necessity of a comprehensive approach to its study.

Keywords: artistic style, stylistics, linguopoetics, authorial individuality, literary text, aesthetics

Введение

Художественный стиль в современной филологической науке рассматривается как одно из ключевых понятий, находящихся на пересечении языкознания и литературоведения. Он представляет собой не просто совокупность языковых средств, но сложную систему, отражающую индивидуальное мировосприятие автора, особенности его художественного мышления и эстетической концепции. Актуальность исследования обусловлена тем, что в условиях глобализации и межкультурной коммуникации возрастает интерес к проблемам интерпретации художественного текста и сохранения авторского стиля, особенно в переводе. При этом художественный стиль выступает не только как форма выражения, но и как способ организации смысла, что делает его важным объектом научного анализа. Кроме того, в современных условиях цифровизации и расширения межкультурных контактов проблема художественного стиля приобретает новое звучание. Усиление взаимодействия различных литературных традиций способствует переосмыслению классических представлений о стиле и

требует учета новых факторов, таких как интертекстуальность, культурная трансформация и рецептивные особенности читателя. В этой связи художественный стиль рассматривается не только как результат индивидуального творчества, но и как динамическая категория, формирующаяся в процессе диалога культур и интерпретаций.

Обзор литературы

Проблема художественного стиля занимает одно из центральных мест в литературоведении и стилистике, что обусловлено его сложной природой и многогранностью интерпретаций. Анализ научных источников показывает, что в различных исследовательских традициях художественный стиль рассматривается как результат взаимодействия языка, мышления и культурного контекста. В классической русской литературоведческой школе художественный стиль трактуется как системное явление, связанное с организацией художественной формы и содержанием произведения. В частности, в сборнике «Проблемы теории и истории литературы» подчёркивается необходимость строгой терминологической определённости и системного подхода к анализу литературных категорий, включая стиль, метод и направление (Соколов, 1971). Данный подход акцентирует внимание на научной точности и комплексности анализа, что позволяет рассматривать стиль как категорию, тесно связанную с историко-литературным процессом. Дальнейшее развитие данной идеи наблюдается в исследованиях, посвящённых художественному методу и стилевому многообразию литературы. В работе «Идейное единство и художественное многообразие советской прозы» стиль рассматривается как форма проявления художественного метода и одновременно как выражение творческой индивидуальности автора (Петров, 1974). Подчёркивается, что стиль формируется под влиянием идейно-эстетических факторов и отражает как общие закономерности литературного процесса, так и индивидуальные особенности писателя.

Особое значение в изучении художественного стиля имеет анализ национальных литературных традиций. Так, в исследовании динамики развития узбекской литературы отмечается, что её формирование происходило в тесном взаимодействии с другими восточными культурами, что способствовало развитию стилистического разнообразия и обогащению художественного языка (Ашуров, Шаропова, 2016) . Важным фактором выступает также переводческая деятельность, благодаря которой мировые литературные шедевры интегрировались в национальную культурную среду. В узбекском языкознании и литературоведении художественный стиль рассматривается преимущественно через призму его функционально-стилистических и лингвопоэтических особенностей. В частности, отмечается, что «badiiy uslub» характеризуется образностью, экспрессивностью и высокой степенью эстетического воздействия. При этом особое внимание уделяется языковым средствам, таким как метафора, эпитет и другие тропы, формирующие художественную выразительность текста.

Лингвопоэтический аспект художественного стиля также раскрывается в работах, посвящённых анализу конкретных концептов и их языкового выражения. Например, исследование категории «qat’iyat» демонстрирует, что даже в рамках разных функциональных стилей языковые средства могут приобретать особую экспрессивную нагрузку, усиливая художественный эффект (Жамолиддинова, 2022) . Это свидетельствует о тесной связи между языковой формой и эстетическим содержанием.

Таким образом, проведённый анализ показывает, что в современной науке художественный стиль рассматривается как сложный междисциплинарный феномен. Он включает в себя лингвистические, эстетические и культурные компоненты, формирующиеся в процессе исторического развития литературы. Несмотря на значительное количество исследований, проблема комплексного осмысления художественного стиля остаётся актуальной и требует дальнейшего изучения с учётом современных научных подходов.

Методология исследования

Методологическую основу данного исследования составляет междисциплинарный подход, объединяющий принципы литературоведения, стилистики и лингвопоэтики. Такой подход позволяет рассматривать художественный стиль как сложное и многомерное явление, включающее не только языковые, но и эстетические, когнитивные и культурные аспекты.

В качестве основного метода исследования использован лингвопоэтический анализ, направленный на выявление роли языковых средств в формировании художественного смысла. Данный метод позволяет определить, каким образом лексические, синтаксические и стилистические элементы участвуют в создании образности, экспрессивности и эмоционального воздействия текста. Особое внимание уделяется взаимодействию формы и содержания, что даёт возможность глубже понять специфику художественного текста.

Наряду с этим применён сравнительно-стилистический метод, позволяющий сопоставить различные подходы к интерпретации художественного стиля в разных литературоведческих традициях. Использование данного метода обусловлено необходимостью выявления как универсальных закономерностей функционирования художественного стиля, так и его национально-культурных особенностей. Дополнительно в исследовании использован дескриптивный метод, направленный на систематизацию и обобщение теоретических положений, связанных с понятием художественного стиля. Этот метод позволяет представить существующие научные взгляды в целостной системе и определить ключевые характеристики исследуемого явления. Также применяются элементы функционально-стилистического анализа, позволяющие выявить особенности использования языковых средств в различных коммуникативных условиях. Это даёт возможность рассмотреть художественный стиль не изолированно, а в контексте общей системы функциональных стилей языка. Таким образом, совокупность использованных методов обеспечивает комплексный подход к изучению художественного стиля и позволяет рассматривать его как интегративный феномен, находящийся на пересечении языка, мышления и культуры.

Результаты исследования

Проведённое исследование позволило уточнить сущностные характеристики художественного стиля и выявить его ключевые особенности в контексте современной филологической науки. Прежде всего установлено, что художественный стиль не может быть сведен исключительно к совокупности языковых средств. Он представляет собой интегративную систему, в которой языковые элементы функционируют в тесной связи с авторским мышлением, эстетическими установками и культурным контекстом. Анализ показал, что в структуре художественного стиля особую роль играют такие категории, как образность, экспрессивность и эмоциональная насыщенность. Именно эти элементы обеспечивают переход от нейтрального языкового высказывания к художественно организованному тексту, способному оказывать эстетическое воздействие на читателя. При этом каждое языковое средство в художественном тексте выполняет не только номинативную, но и выразительную функцию.

Сравнительный анализ различных научных подходов позволил выявить определённые различия в интерпретации художественного стиля. В одних традициях акцент делается на индивидуальности автора и его творческом почерке, в других — на культурно-языковых и национальных особенностях стиля. Вместе с тем установлено, что данные подходы не противоречат друг другу, а, напротив, дополняют и расширяют понимание художественного стиля как сложного феномена. Кроме того, исследование показало, что художественный стиль формируется в процессе взаимодействия различных уровней языка — лексического, синтаксического и стилистического. Их согласованное функционирование обеспечивает целостность художественного текста и определяет его эстетическую ценность. При этом важную роль играет контекст, в котором языковые единицы приобретают дополнительные смысловые и выразительные оттенки. В целом полученные результаты подтверждают, что художественный стиль следует рассматривать как многомерное явление, объединяющее в себе языковые,

эстетические и когнитивные компоненты. Такой подход позволяет более глубоко понять природу художественного текста и особенности его восприятия.

Обсуждение

Полученные результаты позволяют по-новому осмыслить природу художественного стиля и уточнить его место в системе филологических исследований. Прежде всего следует отметить, что традиционное понимание художественного стиля как совокупности языковых средств оказывается недостаточным для объяснения его сложной структуры и функций. Проведённый анализ показывает, что художественный стиль формируется на пересечении языка, мышления и культурного опыта, что требует более широкого, комплексного подхода к его изучению.

Сопоставление различных научных подходов демонстрирует, что существующие трактовки художественного стиля акцентируют внимание на разных аспектах данного явления. Одни исследовательские традиции рассматривают стиль преимущественно как проявление индивидуальности автора, его творческого почерка и эстетических предпочтений. Другие — подчёркивают его связь с национально-культурным контекстом и особенностями языковой системы. В ходе исследования стало очевидно, что данные подходы не являются взаимоисключающими. Напротив, их интеграция позволяет более полно раскрыть многомерную природу художественного стиля. Особого внимания заслуживает вопрос о соотношении формы и содержания в структуре художественного текста. Результаты исследования подтверждают, что языковые средства в художественном стиле не существуют изолированно, а функционируют в тесной взаимосвязи с авторским замыслом. Именно эта взаимосвязь обеспечивает целостность художественного произведения и определяет его эстетическую значимость. В этом контексте художественный стиль выступает как механизм организации смысла, а не только как средство его выражения. Кроме того, обсуждение результатов позволяет подчеркнуть важность лингвопоэтического подхода, который даёт возможность выявить скрытые уровни художественного текста. Такой подход способствует более глубокому пониманию того, каким образом язык преобразуется в художественную форму и каким образом создаётся эстетический эффект.

В целом можно утверждать, что художественный стиль следует рассматривать как динамическую категорию, подверженную изменениям в зависимости от исторических, культурных и коммуникативных условий. Это открывает перспективы для дальнейших исследований, направленных на изучение трансформаций художественного стиля в условиях современной литературной практики.

Заключение

Проведённое исследование позволило всесторонне рассмотреть художественный стиль как сложный и многомерный феномен, занимающий важное место в системе литературоведения и стилистики. Полученные результаты подтверждают, что художественный стиль не может быть ограничен только языковыми характеристиками, поскольку он отражает не только особенности языковой организации текста, но и специфику художественного мышления, индивидуальность автора и культурный контекст. В ходе исследования было установлено, что художественный стиль формируется в результате взаимодействия различных уровней языка и реализуется через такие категории, как образность, экспрессивность и эмоциональная насыщенность. Эти элементы обеспечивают эстетическое воздействие текста и определяют его художественную ценность. Сопоставительный анализ различных научных подходов показал, что существующие интерпретации художественного стиля, несмотря на их различия, взаимно дополняют друг друга и позволяют глубже понять его природу. Это подтверждает необходимость комплексного подхода, учитывающего как лингвистические, так и эстетические и когнитивные аспекты. Таким образом, художественный стиль следует рассматривать как интегративную категорию, находящуюся на

пересечении языка, культуры и мышления. Перспективы дальнейших исследований связаны с изучением его трансформаций в условиях современной литературной практики, а также с анализом новых форм художественного выражения в цифровой среде.

Список литературы

1. Jamoladdinova, D. (2022). She'riy Matnlarda Terminlarning Epitet Sifatida Qo'llanilishi. Comparative Turkish Dialects and Literatures. 1 (2). 17-24. https://doaj.org/article/f9cbedca7a114e0b8f5e0beb953f0000

2. Арутюнов, Л. Проблемы художественного стиля / Л. Арутюнов, С.Г. Бочаров // Вопросы литературы.-1968 - №12.-С. 211-212

3. Ашуров Б.Ш., Шаропова Н.Б. Динамика развития литературы узбекского народа. Актуальные Проблемы Гуманитарных И Естественных Наук. 2016.

4. Буронова, Д. Б. (2025). Методологические подходы в лингвистике и переводоведении: традиции и инновации. ИКРО, 14(02). https://inlibrary.uz/index.php/iqro/article/view/76969

5. Петров С.М. Возникновение и формирование социалистического реализма. М.: Высш. школа, 1976. - 416 с.

6. Проблемы теории и истории литературы: Сборник статей, посвященный памяти проф. А. Н. Соколова / Под ред. Л. Г. Якименко. – Москва: Издательство Московского университета, 1971. – 415 с.