INTERNATIONAL JOURNAL OF SCIENTIFIC RESEARCHERS
ISSN: 3030-332X Impact factor: 9,493 Volume 17, issue 1, Aprel 2026
https://wordlyknowledge.uz/index.php/IJSR worldly knowledge
Index: google scholar, research gate, research bib, zenodo, open aire.
https://scholar.google.com/scholar?hl=ru&as_sdt=0%2C5&q=wosjournals.com&btnG
https://www.researchgate.net/profile/Worldly-Knowledge
https://journalseeker.researchbib.com/view/issn/3030-332X

ПОНЯТИЕ КОНЦЕПТА И КОГНИТИВНОЙ ДОМИНАНТЫ В СТРУКТУРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА.

Исмоилова Махфуза Камолиддин кизи
магистрантка Денауского института
предпринимательства и педагогики
Email: makhfuza.ismailova2197@gmail.com
Tel: +998 88 055 35 55

Аннотация: Статья посвящена анализу ключевых категорий когнитивной поэтики — художественного концепта и когнитивной доминанты — как организующих центров литературного произведения. Рассматривается теоретическая база формирования этих понятий и их иерархическая природа. В практической части на материале лирики Ф. И. Тютчева демонстрируется, как философские категории хаоса, природы и безмолвия становятся когнитивными доминантами, формирующими уникальный «текстовый мир» поэта.

Ключевые слова: Когнитивные структуры, художественный концепт, концептосфера, когнитема, индивидуально-авторская картина мира и текстовый мир, концепт-доминанта.

Введение

Современная лингвистика рассматривает художественный текст не просто как последовательность знаков, а как сложное когнитивно-дискурсивное образование, репрезентирующее коммуникативную интенцию автора. Исследование текста в этом ключе позволяет выйти на уровень комплексной интерпретации индивидуально-авторской картины мира, где за языковыми формами стоят глубинные ментальные структуры — концепты. Понимание механизмов взаимодействия этих структур через категорию доминанты является необходимым условием для реконструкции художественного мышления писателя.

Теоретическая часть: Концепт и Доминанта.

Природа художественного концепта Термин «концепт» впервые был введен в отечественную науку С. А. Аскольдовым в 1928 году. Ученый разделил концепты на познавательные (заменяющие реальные предметы) и художественные. Художественный концепт — это «концепт искусства», направленный на познание общности и представляющий собой сложное сочетание понятий, чувств, ассоциаций и волевых проявлений.

В отличие от общекультурных концептов, художественные концепты:

Обладают контекстной детерминированностью — их смысл зависит от лингвистического и экстралингвистического контекста произведения.

Имеют ядерно-периферийную структуру, где ядро составляют наиболее частотные образы, а периферию — абстрактные и ассоциативные слои.

Выражают индивидуально-авторское осмысление сущности явлений.

Когнитивная доминанта как организующий центр Среди множества концептов текста выделяются концепты-доминанты. Доминанта — это «фокусирующий компонент» произведения, который подчиняет себе остальные элементы и определяет специфику целого. В когнитивном аспекте доминантой становится сюжетообразующий концепт, вокруг которого строится все повествование. Существует иерархия доминант: от уровня отдельного текста до идиостиля писателя или целого литературного периода.

Для их выявления используется метод когнитивно-герменевтического моделирования, позволяющий учитывать не только отдельные слова, но и целые сюжеты и контекстуальные приращения смыслов.

Практическая часть: Концептосфера Ф. И. Тютчева.

Индивидуальный подход к творчеству Тютчева позволяет выделить в его наследии систему философских и натурфилософских доминант, которые определяют его статус «поэта бездны».

Концепт-доминанта «Природа как живая душа» Для Тютчева природа — не бездушный механизм, а одушевленная сущность. Этот художественный концепт является образным центром его творчества.

Пример: В стихотворении «Не то, что мните вы, природа...» вербализуется ядро концепта: «В ней есть душа, в ней есть свобода, / В ней есть любовь, в ней есть язык...». Здесь концепт «Природа» сливается с концептом «Душа», образуя пантеистическую модель мира.

Концепт «Хаос» как первооснова бытия Хаос в лирике поэта — это не просто беспорядок, а трагический образ космического первоединства.

Пример: В стихотворении «О чем ты воешь, ветр ночной?» хаос репрезентируется через звуковые ассоциации («вой», «страшные песни») и воспринимается как «родимая» стихия для «мира души ночной».

Когнитивная доминанта «Silence» (Безмолвие) Концепт безмолвия (молчания) для Тютчева является экзистенциальной категорией, без которой невозможно сохранение внутренней жизни души.

Пример: Программное стихотворение «Silentium!» постулирует невозможность адекватной вербализации мысли: «Мысль изреченная есть ложь». Здесь безмолвие выступает как лучший способ выражения «невыразимых» эмоций.

Метафорическая модель «Юность — это начало» Когнитивные исследования метафорики Тютчева выявляют устойчивую модель, где юность ассоциируется с зарей и началом существования.

Пример: В стихотворении «Весенняя гроза» образ «раскатов молодых» и богини Гебы, проливающей кубок, символизирует пробуждение и обновление мира. В сонете «Саконтала» (перевод из Гёте) поэт развивает эту мысль: «Что юный год дает цветам...».

Заключение

Категории концепта и когнитивной доминанты позволяют исследователю реконструировать «текстовый мир» как уникальное концептуальное пространство. Анализ лирики Ф. И. Тютчева подтверждает, что его концептосфера строится на синергии философских доминант (природа, хаос, безмолвие), которые определяют не только тематику, но и глубинный смысл каждого поэтического высказывания. Изучение этих структур дает возможность увидеть в тексте не просто набор тропов, а целостную модель человеческой экзистенции.

Список литературы

Теоретическая база: понятие художественного концепта

1. Миллер Л. В. Художественный концепт как смысловая и эстетическая категория // Мир русского слова. — 2000. — № 4. (Раскрытие специфики концепта как единицы искусства).

2. Беспалова О. Е. Концептосфера поэзии Н. С. Гумилева в ее лексическом представлении: автореф. дис. … канд. филол. наук. — СПб., 2002. (Определение художественного концепта как единицы сознания автора).

3. Еременко Е. А. К вопросу о статусе понятия «художественный концепт» // Ученые записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского. — 2006. — Т. 12 (58).

Когнитивная доминанта и методы моделирования

4. Даниленко И. А. Выявление концептов-доминант в художественном тексте // Вестник МГОУ (электронный журнал). — 2022. — № 3. (Обоснование когнитивно-герменевтического моделирования доминант).

5. Огнева Е. А. Концепты-доминанты как информативные конструкты текстовых миров. — М.: Эдитус, 2019. (Типология доминант и методика их выделения в архитектонике текста).

6. Шутёмова Н. В. Различные трактовки понятия «доминанта»: от лингвистики текста к переводоведению // Вестник СПбГУ. Язык и литература. — 2017. — Т. 14. Вып.

Исследования творчества Ф. И. Тютчева

7. Тильман Ю. Д. Культурные концепты в языковой картине мира: Поэзия Ф. И. Тютчева: дис. … канд. филол. наук. — М., 1999. (Детальный анализ концептов «Мир», «Человек», «Хаос» и «Душа» в лирике поэта).

8. Седова Д. Д. Стилевые доминанты поэзии Ф. И. Тютчева (в контексте культурно-языковой ситуации первой половины XIX в.): дис. … канд. филол. наук. — М., 2008. (Изучение индивидуального стиля Тютчева как системы доминант).

9. Методология анализа художественного текста

10. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. — М.: Флинта: Наука, 2000. (Методологическая основа для анализа содержания, проблематики и психологизма текста).

11. Валгина Н. С. Теория текста: учебное пособие. — М.: Логос, 2003. (Общие принципы текстообразования и информативности).

12. Тарасова И. А. Художественный концепт: диалог лингвистики и литературоведения // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. — 2010. — № 4 (2). (Междисциплинарный подход к анализу).