INTERNATIONAL JOURNAL OF SCIENTIFIC RESEARCHERS
ISSN: 3030-332X Impact factor: 9,493 Volume 17, issue 1, Aprel 2026
https://wordlyknowledge.uz/index.php/IJSR worldly knowledge
Index: google scholar, research gate, research bib, zenodo, open aire.
https://scholar.google.com/scholar?hl=ru&as_sdt=0%2C5&q=wosjournals.com&btnG
https://www.researchgate.net/profile/Worldly-Knowledge
https://journalseeker.researchbib.com/view/issn/3030-332X

КАК ПРАВИЛЬНО ЧИТАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЭРКИНА ВАХИДОВА ?

Jalolov Umidjon Hudoyberdi o'g'li
Menejment fakulteti 2-kurs MO-76 guruhi
Muxlisa Sadriddinovna Muhitdinova
Toshkent davlat iqtisodiyot universiteti
"O`zbek va rus tillari" kafedrasi dotsenti v.v.b.

В статье рассматриваются вопросы, связанные с творчеством известного поэта Эркина Вахидова. Указаны проблемы народа, представлены конкретные отрывки и примеры представленного материала по творчеству Эркина Вахидова.

Ключевые слова: лирика, стиль. язык, тема, поэтический язык, проблема, технологии образования, духовное образование .

В современных условиях широкое использование достижений мировой науки и инновационной деятельности становится важнейшим фактором динамичного и устойчивого развития всех сфер жизнедеятельности общества и государства, построения достойного будущего страны. За истекший период создана необходимая инфраструктура в сфере развития науки и технологий, сформирован определенный интеллектуальный и технологический потенциал. Вместе с тем наличие следующих системных проблем, недостаточное использование имеющихся возможностей и потенциала для разработки и внедрения инновационных идей и технологий препятствуют эффективной реализации намеченных реформ и ускоренному инновационному развитию страны. В целях обеспечения ускоренного инновационного развития всех отраслей экономики и социальной сферы на основе передового зарубежного опыта, современных достижений мировой науки, инновационных идей, разработок и технологий, а также в соответствии с задачами, определенными Стратегией действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2030 года [1].

Узбекский поэт и общественный деятель Эркин Вахидов один из ярких деятелей современной узбекской литературы. Поэта по праву можно назвать продолжателем традиций классического жанра газели. Любовь к Родине, ее бескрайним просторам, вера в светлое будущее родного края была и остаётся самой значительной в творчестве Эркина Вахидова. В последние десятилетия XX века - начало XXI века узбекская поэзия, наряду с продолжением классических традиций, также отражает жизненно важные черты мировой литературы. Определенное внимание уделено изучению творчества Эркина Вахидова, так как его творчество может служить примером высокой духовности, служения Отечеству. Творчество Эркина Вахидова в огромной степени будет способствовать формированию высоких морально-этических качеств, воспитанию всесторонне и гармонично развитой личности. Эркин Вохидов — один из ярких представителей узбекской литературы, который в своих произведениях затрагивал не только социальные и культурные вопросы, но и экономические проблемы. Его творчество, особенно в контексте послевоенного периода, акцентирует внимание на процессах социально-экономических изменений, переживаемых обществом. Вот несколько аспектов, в которых можно проследить экономические мысли в произведениях Вохидова: **Социальные преобразования и их влияние на людей**. Вохидов часто поднимает тему изменений в жизни людей в контексте социальных и экономических преобразований. Он описывает, как новые экономические

реальности влияют на моральные устои и поведение людей [2]. В произведениях, таких как "Люди с колючими проволоками" или "Золотое сердце", можно увидеть борьбу личности с системой, которая навязывает свои экономические условия.

Не говорите, что поэт умолк,
Что лишь в политике теперь он видит прок,
И что его холодный жесткий ветер
Переломил, как трепетный росток.

Роль труда и рабочих в экономике. В произведениях Вохидова часто присутствуют герои, которые представляют трудящихся, крестьян, рабочих, представителей различных профессий, которые в своей деятельности пытаются построить более справедливое общество. Экономическая тема связана с поиском гармонии в труде и жизни, а также с противостоянием бюрократическим и социальным неурядицам.

Иногда ты справедливый,
Иногда – вожак вражды,
Ты шайтан, и ты же ангел
В тайниках своей души.

Критика неэффективности и социальной несправедливости. В своих произведениях Вохидов затрагивает проблему экономического неравенства и социальной несправедливости, показывая, как коррупция, бездушие властей, неэффективность управления ведут к ухудшению жизни простых людей. Это отражение того, как экономическая система может привести к социальной и личной трагедии. Эркин Вахидов – автор дастанов (поэм). «Дастан на плакате». Нидо» («Обращение»). Раскрытие в них духовно-нравственного мира современника. Художественно-философская трактовка проблемы свободы поэта и нации в поэме «Бунт духов». Значение произведения в творчестве поэта» [3]. Как видно, предусмотрено всестороннее изучение материала по творчеству Эркина Вахидова. При это изучение не ограничивается только с ознакомлением биографических фактов и анализом отрывков из произведений, но и представлен материал позволяющий глубже ознакомить учащихся с его деятельность в качестве переводчика и литературоведа. Вместе с тем представлена также касида «Узбегим». Неопределенность количества часов для изучения стихотворений и комедии «Золотая стена» («Олтин девор») не считая времени, необходимого для ознакомления с биографией поэта и его литературно-переводческой деятельностью, естественно, создаѐт определенные трудности характера. Произведения Эркина Вахидова, как «Бонг уринг» (Бейте в колокол»), «Инсон» (Человек»), «Ватандин яхши èр булмас» (Нет возлюбленной лучше Родины»), «Рубобим тори иккидур» (Две струны моего рубаба»), «Рухлар исѐни» («Бунт духов»), «Истанбул фожеаси» (Трагедия Истанбула»).

Проблемы коллективизма и индивидуализма. Вохидов также исследует противоречия между коллективным и индивидуальным началом в экономике. Его герои часто сталкиваются с выбором между личными интересами и благом общества, что связано с обсуждением экономической эффективности и социальной ответственности.

Иголка как будто бы нам говорит:
Откройте глаза, оцените меня –

Ведь мною едва ли ни мир весь обшит,
Сама же нагою оставлена я.

Перемены в сельском хозяйстве. В ряде произведений Вохидова внимание уделяется вопросам сельского хозяйства, особенно его изменению в связи с коллективизацией и индустриализацией. Он рисует картины трудной жизни крестьян, которые вынуждены адаптироваться к новым экономическим условиям, и часто через такие образы критикует не всегда успешные попытки улучшить экономическое положение. Язык поэта свободный. Он умел пользоваться каждым словом, кроме этого поэт не забывает о переносном значении слова. Особенность творчества Э.Вахидова заключается в том что под разделением на поэзию и прозу поэт понимал различение языков, с одной стороны — искусства, с другой — духовность. В поэтическом языке, как в искусстве в целом, главную роль играет образ.

Скромнее будь, запомни, что нельзя

Так приближать гордыню, похвалу

Вот почему и человек не зря

Пьет чай, целуя нежно пиалу.

Так, композицию, изображенную на картине, события и характеры Э.Вахидов относит к образу как способу представления содержания, а к самому содержанию — чувства и мысли, вызванные образами. Эркин Вахидов - поэт с ярко выраженной гражданской позицией. Его стихи наполнены тревогой за судьбу будущих поколений, автор стремится постичь глубинные духовные и нравственные процессы современной жизни. Таковы стихотворение "Башня" – о необходимости сохранять память прошлого; "Ночь в Самарканде" – о нерасторжимой связи времён; "Восточная легенда" – о смысле человеческой жизни; "Сердце поэта", "Абай", "Потерянное стихотворение" – о гражданском предназначении поэта. В стихотворении "Свободный край – Узбекистан" поэт воспевает самое драгоценное завоевание народа – свободу и независимость Родины. Эркин Вахидов обращается к историческому прошлому родной земли, когда "топтали орды хищно, зло, и на земле заметны раны". Поэт гордится тем, что извечное стремление к свободе и процветанию отчизны, выраженное в эпосах "Алпамыш", "Гор-оглы" осуществляется в наше время, и он является непосредственным участником событий. Органично и точно сравнение родины с легендарным богатырским крылатым конём – символом мощи, силы и свободы. Для Э.Вахидова не было тем больших и маленьких, зато была в его работах одна вечная тема, связавшая поэта с предшественниками и последователями на писательском поприще - тема Родины,. Поэт Роберт Рождественский восхищался творчеством и писал о его работах: «Мне пришлась по душе его искренняя и жёсткая поэма "Стон земли", понравилась многослойная и многоголосая поэма "Восстание бессмертных" .[3] Еще одно из его стихотворений заслуживает особого внимания.

Как верный страж стиха, - гори, звезда.

Гори в минуты радости глубокой,

Гори в часы печали одинокой,

И в зной гори. И в холод.

«На мой взгляд, это - очень хорошие, точные стихи. А ещё в них есть мудрое спокойствие и простор. А ещё в них есть боль. Настоящая человеческая боль..» - писал Роберт Рожденственский о поэте.

Как бы чайник ни кичился

Пиале он поклонился.

Если все продумать и понять

Ни к чему и нос вверх задирать.

О чувстве сострадания людей друг к другу, о тревоге за будущие поколения.

Язык родной о нем с тобой нередко

Мы говорили, душу жгло огнём.

На нем шестьсот моих общалось предков

Хоть шесть потомков вспомнят ли о нем?

Эти строчки, говорят о том, что поэт ещё в шестидесятые годы прошлого столетия переживал за свой родной язык. А язык является духовным богатством народа. Большим дружеским чувством, тревогой за будущее наполнены следующие строки. Особое место в творчестве Э. Вахидова занимает сатира. В циклах сатирических стихотворений "Анекдоты Дониш-кишлака" о Матмусе, поэт высмеивает подхалимство, предательство, жадность, стяжательство. Стихотворения интересны разнообразием жизненных наблюдений, глубиной их осмысления, своеобразием выразительных средств. В стихах Э. Вахидова оригинально, в поэтических образах раскрывается духовный мир человека. Тема патриотизма, любовь к Родине, ее бескрайним просторам, вера в светлое будущее родного края была и остаётся самой значительной в творчестве Э. Вахидова. В стихотворении "Свободный край - Узбекистан" поэт воспевает самое драгоценное завоевание народа - свободу и независимость Родины. Э. Вахидов обращается к историческому прошлому родной земли, когда "топтали орды хищно, зло, и на земле заметны раны". Поэт гордится тем, что извечное стремление к свободе и процветанию отчизны, выраженное в эпосах "Алпамыш", Гор-оглы" осуществляется в наше время, и он является непосредственным участником событий. Органично и точно сравнение родины с легендарным богатырским крылатым конем - символом мощи, силы и свободы. Таким образом, Эркин Вохидов через свои произведения отражает глубокие экономические и социальные проблемы своего времени, исследуя человеческие судьбы в

контексте экономических преобразований. Его творчество можно рассматривать как важный вклад в литературное осмысление экономических вопросов в постсоветской Центральной Азии.

Список литературы:

1 Стратегия Узбекистана 2030. ПФ-158
2.Каримов И.А. Высокая духовность – непобедимая сила. – Т.: Маънавият, 2008.
3. Литература. Программа для академических лицеев. – Т.: ЦССИПО,2000.
4. Развитие педагогических инноваций в Узбекистане .Камалова, Мухитдинова 2023
5. Арипжанова, Л.Х., Мухитдинова,М.С. (2019). Образовательные возможности новых информационных технологий в обучении иностранным языкам в вузе. Бюллетень науки и практики, 5.
6. S. M. M. (2021). Muqimi's Relations With His Contemporaries and The Work He Did With Them. Middle European Scientific Bulletin
7. Э.Вахидов Великий поэт узбекского народа. / «Ўзбекистон санъати ва адабиёти». 22Май, 2005. 4. Э.Вахидов. Сборник сочинений. 2-том, Ташкент, 1994.
8.https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=5hz6D5Madaniyat integratsiyashuv jarayoni. AAAAJ&citation_for_view